

# media\_city seoul 2000



미디어\_시티 서울 2000

미디어\_시티 서울 2000 조직위원회

100-250 서울시 중구 예장동 8-20

Tel:02)772-9841~8,Fax:02)775-5281

[www.mediaseoul.org](http://www.mediaseoul.org)

미디어\_시티 서울 2000

## 미디어\_시티 서울 2000

미디어 아트 2000  
시티 비전  
지하철 프로젝트

2000. 9. 2. ~ 10. 31.

시립 박물관  
시내 42개 전광판  
지하철 13개 역

주최: 서울특별시, 재단법인 서울 산업 진흥 재단  
주관: 미디어\_시티 서울 2000 조직 위원회

미디어 아트 2000  
이스케이프

# 미디어\_시티 서울 2000

시티 비전  
클립 시티

지하철 프로젝트  
퍼블릭 퍼니쳐



## 미디어\_시티 서울 2000

조직위원회 공동위원장

이용태

조경목

강홍빈

조직위원

배경률

최 령

임재오

이영순

정귀래

김문환

유준상

이종선

이만재

최덕인

유수열

표재순

기획자문위원

안상수

원광연

강태희

정현이

김홍희

제임스 리

이원곤

이영준

윤명오

문애란

이영범

장동훈

신철웅

노소영

한상기

이구형

김형곤

유동렬

박영민

박영기

강영섭

이귀운

조혜정

이경희

유택상

유홍영

총감독

송미숙

큐레이터

바바라 런던

제레미 밀러

H.U. 오브리스트

유병학

전시팀

박규형

김미라

김희진

문루시

이근용

정형탁

김은수

기술 지원팀

이정성

김형중

자료,이미지 제작

이윤구

김희영

전시 디자인

전시형

북 디자인

김호근

번역

김옥분

김제민

박남희

이영준

조수진

천수원

로고 디자인

안상수

## 서울을 상징하는 국제 영상예술 축제

수도로서 600년이 넘는 전통을 지닌 서울은 그 오랜 역사의 향기와 현대의 문명이 잘 조화를 이룬 아름다운 도시입니다.

9월 2일부터 두 달 동안 우리 서울을 상징하는 세계적인 문화예술 축제인 '미디어\_시티 서울' 축제를 열게 된 것을 매우 기쁘게 생각합니다. 미디어는 이미 단순한 기술이 아닌 새로운 문화의 틀로 성장했습니다. 또, 미디어와 컴퓨터 기술을 기반으로 한 미디어 아트는 세계 예술의 주류로 발돋움해 가고 있습니다.

이 국제 영상미술 축제를 통하여 우리 서울은 세계적인 미디어 문화도시와 멀티미디어 산업의 중심지로 발돋움해 갈 것이라고 저는 믿습니다.

그리고, 시민 여러분께서는 이 축제에서 첨단과학과 예술과 멀티미디어 산업이 만나는 경이로운 미디어 세상을 직접 체험하실 것입니다.

이제 서울 전체가 미디어예술 무대로 바뀔 것입니다. 한국이 낳은 세계적인 미디어 작가 백남준씨의 작품을 비롯하여 세계 각국의 미디어 작가들이 서울의 유서 깊은 경희궁에서, 시내 42개 대형 전광판에서 그리고 지하철 역사에서 아름다운 영상문화를 꽃피울 것입니다.

미디어 아트는 결코 어려운 예술이 아닙니다.

여러분께서 전시장에 오셔서 미디어 체험도 해 보시고 다양한 영상물도 보시면 새로운 예술의 감동을 자신도 모르게 느끼실 수 있을 것입니다.

우리 서울시는 이 축제를 문화도시 서울, 첨단 미디어 도시 서울을 상징하는 대표적인 비엔날레로 정착시키고자 합니다. 전 지구촌 사람들의 이목이 우리 서울에 집중될 2002년에는 월드컵과 함께 5월초부터 두 달 동안 열 예정입니다.

끝으로, 산고의 진통을 훌륭히 이겨 내고 국제적인 영상예술 축제로서의 위상을 확립해 주신 '미디어\_시티 서울 2000' 조직위원회 여러분과 출품해 주신 국내외 미디어 작가 여러분에게 깊이 감사 드립니다. 시민의 문화잔치가 될 수 있도록 시민 여러분께서 이 축제에 적극 참여해 주시기를 바라 마지않습니다.

서울특별시장

고 건

## 미디어\_시티 서울 2000

발행일:2000.8.30.

발행처:미디어\_시티 서울 조직 위원회

100-250 서울시 중구 예장동 8-20

전화:(02)772-9845~8,팩스:(02)775-5281

디자인 제작: 관훈기획(737-3283)

인쇄: 평화당 인쇄 주식회사

© 2000,

미디어\_시티 서울 2000 조직위원회

ISBN 89-951645-0-93600

## 초대 말씀

우리 시대의 산업 기술을 주도하고 있는 것은 디지털 기술입니다. 이 기술이 집약되어 우리 생활 가운데 등장한 것이 컴퓨터와 인터넷입니다. 컴퓨터와 인터넷은 기존의 미디어들을 하나로 통합하기도 하고 미디어 간의 경계를 허물어 가고 있습니다. 이른바 멀티미디어가 등장하고 있는 것입니다. 또한 멀티미디어의 등장은 미디어 산업과 엔터테인먼트, 그리고 예술을 하나로 묶어 가고 있습니다. 새로운 산업, 새로운 기술, 새로운 예술이 등장하고 있는 것입니다.

이제 여러분들은 서울 거리 곳곳의 전광판과 지하철, 그리고 전시장에서 바로 그 새로운 산업과 기술과 예술의 모습을 만나시게 됩니다.

서울시가 새 천년을 맞이하여 새 시대의 문화예술 도시로 다시 태어나고자 합니다. '미디어 시티 서울 2000'은 멀티미디어 축제로 디지털 시대의 세계적인 문화 예술 축제로, 한국의 수도 서울의 상징적인 미디어 문화행사로 자리 매김하리라 기대합니다.

조직위원회 위원장  
이 용 태

## 목차

### 9 서문 송미숙

## 19 미디어 아트 2000 이스케이프

21 비디오의 시간과 공간 바바라 런던

29 이스케이프 제레미 밀러

42 도판

### 시티 비전 클립 시티

153 시티비전/클립 시티 올리히 오브리스트

163 백남준과의 인터뷰

169 램 쿨하스와의 인터뷰

178 알렉산더 클루거와의 인터뷰

185 비디오 클립: 대중을 위한 예술 우도 키텔만

188 도판

## 257 지하철 프로젝트 퍼블릭 퍼니처

259 지하철 프로젝트 유병학

280 도판

333 H.G.가다머와의 인터뷰 다니엘 번바움과 한스 루인

339 인터랙티브미로 미술이 새롭게 정의될 수 있는가? 앤-마리 뒤게

342 신 경제 시대의 새로운 미디어 문화 헤르크 로빈크

351 소프트웨어로서의 아방가르드 레브 마노비치

363 컷 컬쳐: 텔레플렉스 폴 D. 밀러

366 나의 연인에게 여러 도시에서 많은 이메일을... 마리안 파스토르 로체스

# 서문

송미숙

미디어\_시티 서울 2000 총감독

“좋은 삶은 간에 인간의 삶은 미래에 대한 끊임없는 집착이다”-오르테가 이 가셋

“미디어는 메시지다”- 마셜 맥루한

## 미디어\_시티 서울

새로운 밀레니엄을 맞이하여 더욱 가속화되고 있는 디지털 혁명, 미디어 혁명의 급류는 우리의 생각과 행동, 인식의 패러다임의 변화는 물론 개인과 사회, 그리고 그 안에서 이루어지는 모든 관계들을 재정립할 것을 촉구하고 있다. 노동과 생산, 나아가 문화의 '지구촌화'의 전반적인 추세에 따른 이른바 '지구촌' 이슈는 오래 전 맥루한이 예견한 바와 같이 미디어=메시지 중심의 사회의 개념과 대처하면서 아이덴티티의 국부화, 다양화로 선회, 새로운 국면을 맞고 있다. 근자에 부쩍 회자되고 있는 혼성화(hybridity) 글로컬리즘이 이러한 새 국면의 반영이라 할 수 있다. 아울러 인터넷 혁명은 어떤 특수한 곳의 점유를 뜻하는 공간의 개념(space of places)에서 카스텔스(Manuel Castells)가 말하듯 마치 물의 움직임의 양태와 흡사한 유동하는 공간(space of flows)으로의 전환을 암시하며 시간의 개념 또한 상대적인 시간의 경계를 벗어나 영속적인 무한시간, 혹은 측정할 수 없는 시간(timeless time)으로 변해가고 있다. 디지털 기술의 쌍방향성은 이제 단순히 미디어가 메시지를 지배하는 상황에서 메시지 생산이 미디어에 영향을 주는 메시지=미디어라는 역현상을 초래했다. 이러한 변화를 접하고 있는 우리의 세계, 우리의 삶은 '지구화'의 요청과 더불어 지역적, 문화적 아이덴티티의 추구라는 상극하는 경향들에 의해 파편화 되어가고 있다. 그러한 가운데 정보통신기술의 발전과 자본주의의 재편성은 새로운 형태의 사회, 즉 네트워크 사회를 요구하고 있으며 네트워크 사회의 요체인 미디어는 새로운 힘, 새로운 권력의 형태로 우리의 삶을 서서히 잠식해 들어가며 지배해 가고 있다. 이제 네트워크, 그리고 소통의 매개인 미디어를 제외한 삶과 미디어가 없는 세상을 상상하기란 어렵다.

서울은 세계의 도시들 중 그 크기가 10위 안팎에 드는 거대도시다. 1990년에는 세계 9위, 2000년에는 13위를 상회하고 있는 이 거대도시 서울은 600여 년 정도의 역사와 전통, 그리고 수려한 산수풍광을 자랑해 왔으나 지난 30 여 년 간의 초고속 압축성장으로 몸집만 비대하게 불려왔을 뿐 개발에 따른 온갖 후유증, 환경오염, 교통체증, 소비성향의 물질만능주의라는 사회문제를 양산했다. 이러한 고도의 급성장 도시가 안고있는 문제에 대한 해결방안을 차치하더라도 더욱 높아 가는 시민의 문화의 질과 문화향수욕구에 부응할 제도적 장치를 서울시는 마련하지 못해 왔다. 이러한 자각에서 탄생한 것이 '미디어 시티 서울' 축제다. '미디어 시티 서울' 축제는 최근 정보통신기술과 디지털 기술의 혁신에 따른 공급과 수요, 주체와 객체간의 벽을 허무는 쌍방향성, 인터랙티브의 개념에 우선 주목하였다. 더불어 소통의 매개인 미디어 테크놀로지는 이전까지 독립된 장르로 분리되어 발전해왔던 제분야를 접목시킬 수 있다는 판단에 따라 미디어를 화두로 새로운 문화의 좌표를 창출할 수 있다고 생각했다. '미디어 시티 서울' 행사는 따라서 산업체의 하드웨어, 소프트웨어 창출이 연구의 핵을 이루는 기술과학, 콘텐츠웨어에 창조력과 상상력을 제공할 수 있는 예술의 각기 다른 영역들을 가로지르며 이들간의 협업을 독려할 뿐 아니라 나아가 만남의 장을 부여하자는 목표에 기획의 취지를 두고 출발했다.

'미디어 시티 서울'이란 행사의 명칭에서 미디어는 복합적인 의미를 갖는다. 우선 미디어란 말은 사람과 사람의 의사소통의 수단이자 매체를 뜻한다. 그러한 뜻에서 최초의 미디어는 말이었고 대중과의 소통의 매개로 고안된 것이 책이었다. 현대사회에서 미디어는 대체로 '매스 미디어'의 준말로 언론매체 즉 신문이나 라디오, T.V. 또는 인터넷을 통한 방송을 뜻하는 것으로 받아들이는 것이 통념이다. 그러나 미디어는 문학, 미술, 나아가 모든 예술의 표현 매체를 일컫는 말이기도 하다. 아울러 미디어란 말은 미디어의 복수형으로 미디어는 중간(자)을 뜻하여 동북아의 중심 핵이자 다리로서 '베세토'·베이징, 서울, 도쿄·전략의 허브 포털로서의 서울을 뜻할 수도 있다. 미디어의 또 다른 단어적 의미는 원시무속신앙인 샤머니즘의 샤먼, 즉 무당, 다시 말해 죽은 자와 산 자를 영적으로 이어주며 하늘과 땅을 연결하는 영험한 힘을 가진 자를 상징하기도 한다. 예술에서 미디어 아트는 현대미술과 테크놀로지가 결합된 이른바 영상예술을 통칭하며 때로는 멀티미디어란 말로도 불린다. 미디어 아트가 기존의 미술의 형태와 다른 점은 이렇듯 테크놀로지를 수반하고 있다는 점이며 그 시발점에서나 현재시점에서나 마찬가지로 우리의 일상생활과 밀접한 관계를 가지고 있는 소통매체, 이른바 미디어 테크놀로지와 연관되어 있다는 사실이다. 또한 복합매체, 곧 멀티미디어는 새로운 유형의 산업을 도출하였고 최근 10년간 우리의 생활 및 인식의 변화를 추구하고 있는 디지털 테크놀로지의 혁명은 이러한 멀티미디어 산업의 견인차 역할을 해왔음은 주지하는 사실이다. '미디어 시티 서울'이란 제명은 이러한 복합적인 의미를 포용하도록 의도되었고 여기에서 "(underbar)"는 컴퓨터언어로

그 앞의 개념과 뒤에 오는 개념에 동등한 가치를 부여하며 동시에 둘 사이, 이 경우에 미디어와 도시 상호간의 시너지 효과를 함의한다.

서울시가 마련하는 '미디어 시티 서울' 축제는 새로운 밀레니엄을 장식하는 최초의 문화행사이며 이 축제를 통해 서울 시민, 나아가 세계시민은 새로운 문화, 새로운 삶의 패러다임을 경험하게 될 것이다. 그렇게 함으로써 서울은 진정한 의미의 세계의 도시, 코스모폴리스의 전형을 제시할 수 있을 것이다. 올해 처음으로 개최되는 '미디어 시티 서울' 행사는 앞으로 비엔날레 형식으로 지속될 예정으로 올해는 ASEM 정상회담에 맞추어 9월 2일부터 10월 31일까지 열리며, 2002년에는 월드컵 행사에 맞추어 기획되어 서울을 대표하는 국제 미디어 종합축제로 분명한 자리매김을 하리라 확신한다.

## 주제. 도시: 0과 1 사이

'미디어 시티 서울'의 테이프를 끊는 첫 행사는 도시: 0과 1 사이라는 주제와 연결된다. '0과 1 사이'에서 0과 1은 모든 정보가 이 두 숫자가 가리키는 이진법 체계인 비트의 가치로 결정된다는 사실을 상징하며 시공을 초월해 작용하는 디지털 세계가 서울의 미래의 비전을 제시할 것이라는 생각에서 채택되었다. 아울러 0과 1의 가치는 처음과 끝, 빔과 차임, 부드러움과 딱딱함, 음과 양, 곡선과 직선, 비 존재와 존재, 나아가 혼돈과 질서와 같은 반 명제들의 조화를 뜻한다. '사이'란 말은 0과 1 사이에 존재하는 무한가능성과 잠재력의 역동성을 상징하며 이러한 추정은 0과 1 사이에 놓인 숫자가 1과 무한대 사이에 놓인 숫자보다 크다는 데서 출발했다. 이러한 추정은 서울이란 이 거대도시의 특징이 무질서하고 시끄럽고 혼탁하지만 그 저변에 흐르는 무한한 잠재력과 기회, 활기 넘치는 역동성, 개방성에 있다는 것과도 연관된다. 과거와 미래의 우리의 삶 사이에 혹은 둘을 응축하는 현재를 지칭할 수 있다. '사이'는 동시에 여백과도 상통하며 여백은 숫자로는 0, 도가사상에서는 '무'의 개념과도 연관지을 수 있다. 그렇다면 사이와 무의 개념은 어떤 관계설정이 가능한가. 중국철학자중 숫자 0에 해당하는 '무'의 개념을 처음으로 설파한 사람은 다름 아닌 노자다.

서른 개의 바퀴 살이 한 개의 바퀴 통에 모이는데 그 무를 당하여 수레의 작용이 있게 되고  
 칠흠을 이기어 그릇을 만드는데 그 무를 당하여 그릇의 작용이 있게되며,  
 문과 창을 뚫어 방을 만드는데, 그 무를 당하여 방의 작용이 있게 된다.  
 그러므로 유가 사람들에게 주는 편리는 오직 무가 작용하기 때문이다.

- 노자 주 책 1, 11장 -

노자는 이와 같이 유보다 무에 주목하였음을 알 수 있는데 이때의 무는 수레바퀴 통, 그릇, 방과 같이 빈 공간이다. 이

들 빈 공간은 비록 쓸모가 없는 것처럼 보이지만 각자가 기능을 발휘할 수 있도록 결정적인 기능을 한다. 따라서 노자는 유가 편리할 수 있는 까닭은 무가 작용하기 때문이라고 주장한다. 여기서 말한 유와 무는 비록 구체적인 현실세계에서 경험할 수 있는 상대적인 유와 무이지만 “천하의 만물은 유에서 생겨나고 유는 무에서 생겨난다”고 말한 것처럼 무와 유는 인식론적인 관점에서 볼 때 상대적이라기보다는 본말관계라 할 수 있다.” (이 강수 《노자와 장자》, 1998, 60-61)

수의 철학적 기초들을 밝히고자 했던 그노우스파(Gnostics)와 카발라교파(Cabalists) 혹은 히브리철학자들에게 0은 무 혹은 비 존재(non-Being)이자 단일성의 반대며 반영이기도 하다. 또한 그것은 잠재력과 잠재의식의 상징, 즉 ‘올페우스의 알(Orphic Egg)’을 표상하기도 한다.

그것은 아울러 생명의 기운이 변형된 상태 즉 죽음을 상징하기도 하며 그것의 원형형태(circularity)는 영원성, 연속성을 뜻하기도 한다. 그런가 하면 현대물리학 - 상대성이론이나 양자역학을 포함한 - 이나 수학, 혹은 열역학에서 증명된 바와 같이 0은 ‘블랙홀’ 또는 측정할 수 없는 잠재에너지로도 읽혀진다. 노자로 다시 돌아가면 그는 무로 대변되는 도는 언어로 규정할 수 없다 하였고 물 즉 유의 개념 또한 명확히 정의를 내리지 않고 있다. 그럼에도 불구하고 둘의 관계를 대비시켜 볼 때 본과 말, 어미와 자식, 영원과 변화, 통합과 막힘, 하나와 무리, 무와 유의 개념을 통해 가능하다. 도가 영원한 것이라면 물은 끊임없이 변화하며 물이 시간과 공간 속에 있는 것이라면 도는 시공을 초월해 있다. “도란 것은 물이 말미암는 것이며 만물은 도로 말미암아 생겨난다. 비슷하게 도로부터 만물이 생성하는 과정은 하나로부터 여럿이 분화하는 과정이다. 마찬가지로 노자의 철학에서 도가 천지만물의 생명의 주체라면 물은 그에 의해 생겨나는 파동적인 존재자이다.

도는 하나를 낳고 하나는 둘을 낳고, 둘은 셋을 낳고, 셋은 만물을 낳는다.

만물은 음을 등에 지고 양을 품으며 충기로서 조화를 이룬다.

- 노자 주 책 2, 42장 -

이 구절을 우리의 주제인 ‘0과 1사이’에 대입시켜본다면 ‘사이’는 만물을 조화시키는 충기에 해당하며 충기는 충허의 기로서 육안으로 보이지 않지만 대립하고 있는 사물들을 조화시킬 수 있는 힘이다. 연장해 말한다면 ‘사이’는 일련의 대립되는 요소들을 조화시키는 비가시적이고 불가해한 힘, 기(氣)이며 이는 아날로그와 디지털, 20세기와 21세기가 엇갈리는 현시점에서 과거와 미래, 음과 양, 혼돈과 질서의 우리의 삶의 틈에서 작용하는 거대한 생명의 기운, 잠재력과 역동적인 평

형(dynamic equilibrium)을 말하는 것이 아니고 무엇이겠는가. 덧붙여 디지털 세계에 있어서 ‘사이’는 좁게는 디지털 통신의 상호소통체계와 쌍(양)방향성, (interactivity)을 의미하며 넓게는 시공의 물리적 한계가 극복되는 유토피아와 함께 또 다른 축으로는 실재가 무한히 조작되는 사이버공간의 영원한 함정(eternal cage)어떤 체계나 조직의 감독, 심지어 푸코의 파놉티콘도 허용되지 않는 무제한적이고 무절제한 자유, 그에 따른 도덕적, 윤리적 해이가 범람하는 디스토피아의 함정에 대한 경고도 담고 있다.

## 차별성의 전략과 구성

행사명칭인 ‘미디어\_시티 서울’이나 주제인 ‘도시: 0과 1사이’에서 알 수 있듯이 기획단계에서 논의되었던 쟁점은 거대도시인 서울시가 주최하는 축제인 만큼, 특히 시민의 혈세로 지원되는 만큼 여타 국제 비엔날레나 엑스포와는 다른 전략을 가지고 접근해야 할 것이라는 데에 집중되었다. 다름의 전략으로 우선 순수예술 영역만을 고수하는 여타 국제 비엔날레와의 차별성이 거론되었고 그 대안으로 프로그램을 가능한 한 다양한 계층과 전문분야, 연령그룹, 장소를 대상으로 입체적으로 계획해야 한다고 생각했다. 예술과 테크놀로지의 결합이 필수인 미디어 아트-이 미디어 아트 부문은 전형적인 미술관 전시, 공공공간을 새로운 문화공간으로 탈바꿈하게 할 지하철 프로젝트와 이미 도심에 다이내믹한 사인을 연출하고 있는 전광판을 이용한 시티비전 프로젝트등의 세 전시로 나뉜다. 프로그램, 어린이들에게 새로운 디지털의 세계를 직접적인 참여와 놀이를 통해 체험하게 하는 교육 프로그램인 디지털 앨리스, 미디어 여흥산업의 현주소를 소개하고자 하는 의도로 기획된 미디어 엔터테인먼트 등이 최종으로 결정된 프로그램들이다.

미디어\_시티 서울 2000의 하이라이트는 국제 미디어 아트의 현주소를 겨냥한 ‘미디어 아트 2000’이다. 이 전시는 국제 정상급 미디어 예술가 45명이 참여하며 현재의 시점에서 1960년대 말을 시원으로 하는 미디어 아트의 역사와 미래를 조망할 것을 목표로 했다. 미국의 비디오 큐레이터인 바버라 런던과 영국의 신예 큐레이터인 제레미 밀러가 공동 큐레이팅을 맡고 총감독인 내가 선정작업에 관여한 이 전시는 전형적인 ‘White cube’형 미술관 전시다. 이 전시에는 비디오 아트의 창시자며 본 미디어\_시티 서울 2000 행사 조직위원회의 명예위원장이기도한 백남준의 〈시장〉이란 제목의 새로운 비디오 인스톨레이션이 센터피스로 소개된다. 비토 아콘치, 로리 앤더슨, 조앤 조나스 등 미디어 아트의 선구자들이지만 한국에 소개된 적이 없었던 작가들을 선두로 매튜 바니, 게리 힐, 빌 비올라, 토니 오슬러, 작년에 미디어 작가로는 더글러스 고든에 이어 두 번째 터너상을 거머쥔 스티브 맥퀸의 비교적 초기 작품 뿐 아니라 로즈마리 트로켈, 윌슨자매, 그레엄 거신, 자넷 카

디프 등이 초대되었다. 한국작가로서는 김영진, 이불, 박찬경, 박현기, 그리고 Korean American인 마이클 주가 포함되었다. 올해 처음 열리는 행사인 만큼 국가별 안배보다는 전시의 주제인 '이스케이프(escape)' - escape이란 컴퓨터 맨 왼쪽 키에 해당하는 esc와 enter 바로 통용되는 return-을 따서 escape/return 즉 탈출과 회귀에서 파생했으며 아울러 '이스케이프'란 말의 깊은 의미는 자유를 얻기 위해 ...에서부터 탈출한다는 뜻도 포용할 수 있다는 생각으로 채택되었다. 사실 탈출과 회귀(escape/return)는 행사의 전체주제인 '0과 1사이'에 대한 대안주제로 기획당시에 제안되었으나 이 말이 들뢰즈(Deleuze) 적이고 이미 사용된 적이 있어 배제되었었다. 그러나 큐레이터들과 논의과정에서 미디어 아트 2000의 역사적인 문맥과 더 부합하며 아울러 eScape (electronic scape) 즉 전자풍경으로도 읽혀질 수 있다는 결론을 얻었다.

'이스케이프'는 현대미술이 점증적으로 재연결 돼 가는 전자풍경 속에서 가속해 가는 삶에 개입하는 탐구과정을 보여줄 것이다. 여러 미디어로 작업을 하는 가장 최근의 미술은 그것을 있게 한 전세대의 미술과 함께 자리하게 함으로써 변화의 문맥을 짚어보는 것도 '이스케이프'의 중요한 의도다. 미술은 실로 오랫동안 하나의 특수한 미디어에만 치중해 왔고 그러한 관점에서 '미디어'의 복수를 전제로 하는 미디어 아트의 성격은 너무 일반적이며 모호하다. 하나의 용어로서 그것은 잘못 정의되고 있을 뿐 아니라 자칫 대중문화의 여흥성과 소모적 속성의 특징인 스펙터클에 유혹될 소지를 다분히 안고 있다. 그러나 한 가지 분명한 것은 미디어 아트는 특성상 테크놀로지를 수반한다는 것이다. 각 테크놀로지가 이전의 그것과의 관계항 속에서 설명되어지는 만큼 근자의 미디어 작업 또한 역사적인 관점에서 보여져야할 것이다. 이러한 문맥 안에서 '이스케이프'는 가상성, 물질과 비물질, 인간과 기술의 관계를 뜻하는 'ocial simulation' 스피드와 시공, 유토피아/디스토피아의 다섯 개의 소주제로 분류되었고 이 소 주제들을 중심으로 작가들이 선정되었다. 물론 이 소주제는 선정작업의 일반적인 기준으로 편의상 구분된 것임을 밝혀둔다.

정보통신기술의 발달은 주체와 객체, 주제와 대상, 생산과 공급간의 시공간의 경계를 와해시켰을 뿐만 아니라 양자간의 쌍방향성의 시대적 요청은 관객이 예술을 감상하러 오는 것이 아니라 반대로 예술이 관객을 찾아가는 공공적, 대중적 성격이 강조되는 현상으로 나타나게 되었으나 엄밀한 의미에서 이러한 현상을 반추하고자 하는 노력은 적어도 한국에서는 미미했었다. 이번 미디어\_시티 서울 2000 사업에서는 따라서 이러한 예술의 공공성과 미디어로서의 도시의 역할을 부각시키고자 하는 취지에서 공공예술 프로그램이 고안되었고 이 공공예술 부문은 하늘과 지하라는 예외적인 영역으로 구분된다. 그 하나인 지하철 프로젝트는 문자 그대로 땅 밑을 관통하는 지하철에서 이루어지며 환승 역이 가장 많은 순환선인 지

하철 2호선과 광화문 역을 이용하였다. 이른바 '기능하는 미술'의 개념을 전제로 '공공가구'라는 타이틀의 지하철 프로젝트는 예산 및 행정적인 문제 때문에 큐레이터를 위시해 대부분의 작가가 국내작가로 구성되었으며 (25개팀) 이 프로젝트에 포함된 거의 모든 작품들은 반영구적으로 지하철 역사에 설치될 예정이다. 위에서 말한 바와 같이 기능성-장식적 기능이건 실질적인 가구로서의 기능을 갖건-이 작업조건이다.

사람들이 목적지를 향해 타고 내리는 일상의 행위의 반복을 담고 있는 지하철 자체가 삶, 또는 생명의 사이클의 완벽한 모델이라는 사실을 감안할 때 행사의 전체 주제인 '도시: 0과 1 사이'와도 그리고 미디어 아트 2000의 주제인 이스케이프와 관련되며 이 프로젝트는 삭막하고 재미없는 공공 공간을 새로운 문화예술공간으로 변형되게 하리라 확신한다.

지하철 프로젝트가 땅 밑에서 벌어지는 한편 시티 비전은 하늘(?)을 새로운 모습으로 장식하게 된다. 전광판 프로젝트는 전광판-large electronic billboards라 영역이 되나 한국에서는 시티 비전(city vision)으로 통칭되며 서울에만 70여 개가 있다. 은 세계 어느 도시에서도 유례를 찾아볼 수 없는 서울만이 가지고 있는 유일한 요소다. 원래 상업광고나 공공광고에만 쓰여지고 있는 상업미디어에 예술이 개입하여 metamedia, 혹은 post-media적 국면이 강조된 프로젝트이기도 하다. 총 25여명의 작가와 팀이 새로이 제작하거나 기존의 작업을 편집한 테잎으로 상영며 전광판 소유주의 재량에 따라 50초 짜리와 20초 짜리로 구분되는데 서울 도심지 각처에 산재해 있는 것들 중 반 이상에 해당되는 40여 개가 이용된다. 주제는 전광판 이름을 그대로 살려 시티 비전이라 명명했고, 부제로 영화의 클립같이 도시의 풍경, 혹은 도시의 삶과 연관된 작가의 자전적인 얘기나 기억을 테잎으로 담은 것이 대부분이어서 클립 시티(Clip City)라 지어졌다. 영상 미술가들을 비롯하여 영화감독, 도시공학자, 건축가들이 초대되었으며 이들 중에는 세계최고의 권위를 자랑하는 건축가상인 프리츠커(pritzker)상을 올해 수상한 네덜란드의 렘 쿨하스(Rem Koolhaas) 세계 건축계의 마돈나라 불리는 자하 하디드(Zaha Hadid)를 비롯해 글라스고 출신의 비디오작가 더글라스 고든 (Douglas Gordon), 스위스의 영상미술가 피필로티 리스트(Pipilotti Rist), 전광판의 개념을 처음 큐레이터에게 제시한 볼탕스키(Christian Boltanski), 독일의 영화감독 알렉산더 클루거(Alexander kluge), 실험영화로 잘 알려져 있는 샤타 애커만(Chantal Akerman) 등이 참여하며 한국에서는 단편영화감독 송일곤, 설치작가 김소리가 초대되었다.

미디어\_시티 서울 2000 축제가 여느 비엔날레와 또 하나의 차이는 여러 대상과 계층을 겨냥해 프로그램을 준비했다는 것이다. 특히 앞으로의 도시문화를 이끌어 갈 어린이, 청소년을 위한 프로그램들에 대한 배려다. 디지털 앨리스는 바로 어린이-미취학 아동과 초등학교까지의-와 가족단위가 참여할 수 있는 일종의 놀이형 교육 edutainment 프로그램으로 디지털의 세계를 알기 쉽게 놀이와 인터랙티브한 체험학습을 통해 이해시키고자 한 것으로 종래의 교과서식의 교육에서 벗어나 미래교육의 대안적 패러다임을 제공하기 위한 것이다. 주제인 앨리스는 루이스 캐롤의 동화의 주인공인 앨리스의 체험이 디지털 세계의 체험과 상당부분 일치하고 있다는 데에서 착안한 것이다. '이상한 나라의 앨리스'에서 이상한 나라는 앨리스가 체험하는 세계가 우리가 사이버공간에서 체험하는 그것과 같이 일상과는 전혀 다른 상상의 혹은 가상의 세계를 말한다. 그러나 그 세계는 앨리스에게는 평소에 가장 사랑하고 낯익은 대상에서부터 시작한다. 상황은 앨리스가 예뻐하는 토끼가 말을 한다거나 혹은 나무가 사람이 되거나 혹은 카드의 왕과 여왕이 실제 사람이 되어 나타나는 등 경이롭게 전개된다. 즉 앨리스의 체험은 그와 평소에 가장 친숙한 대상이 색다른 체험과 환상의 모험 속으로 앨리스를 인도하며 이러한 체험은 우리가 디지털의 세계, 즉 현실과 가상의 경계를 넘나들며 현실의 개념이 확장될 뿐 아니라 소통의 체험이 시간과 공간을 초월하게되는 새로운 차원의 세계의 체험과 유사하다. 디지털 앨리스는 바로 그러한 원리를 인터랙티브 개념을 통해 앨리스의 체험의 세계로 초대하는 장이다.

디지털 앨리스와 팬던트(작)를 이루는 프로그램이 정도 600년 기념관에서 전시되는 미디어 엔터테인먼트다. 청소년을 주요대상으로 설정해본 이 미디어 엔터테인먼트 프로그램이 주목하고 있는 점은 그 어느 때보다도 급속도로 발전하고 있는 과학기술이 삶의 질을 바꿀 뿐 아니라 또 다른 미디어 산업혁명 시대의 도래를 촉구하고 있다는 사실이며 이러한 변화와 혁명을 가장 민감하게 받아들이고 있는 층이 청소년들이라는 사실이다. 더불어 근자에 부쩍 관심이 고조되고 있는 미디어 융합산업의 현주소를 보여주기 위함도 의도에 두었다. 아울러 미디어 아트 2000이 미디어 아트의 회고와 전망을 통해 성찰과 사변의 공간을 유도하고 있다면 미디어 엔터테인먼트는 디지털 미디어를 통해 적극적인 감정의 소통을 유발케 하자는데 초점을 두고 있다. 이모션(eMotion)이란 제목의 주제는 다시 두개로 대별되는 전시공간의 구성에 맞추어 eSense와 ePassion으로 나뉘게 되며 eSense가 우리의 오감의 세계를 비교적 가라앉고 미묘한 분위기로 연출하고 있는 반면, ePassion은 열정적이고 흥나는 공간으로 구성, 동양의 음양사상을 담은 태극관의 개념을 표방하고 있다.

각 프로그램마다 국내외로 활발한 활동을 벌이고 있는 큐레이터 혹은 코디네이터를 초대했으며 3인의 외국인 3인의 내

국인으로 구성했다. '미디어 아트 2000'에는 뉴욕 근대미술관 모마(MoMa)의 비디오와 영화 상임큐레이터로 있는 바바라 런던(Barbara London)과 런던 태생으로 작가며 큐레이터로 1996년 '스피드'와 '에어포트' 전시를 기획하여 국제적으로 인정받고 있는 신예 제레미 밀러(Jeremy Millar)에게 큐레이팅을 위임했고 결과된 전시는 총감독의 지휘와 간섭을 전제로 이들의 협업하에 이루어졌다. 협업의 근거는 가능한 한 균형있는 전시를 보여주는 의도에서였다. 시티 비전은 스위스 태생으로 현재 파리 시립미술관 큐레이터로 일하고 있으며 'manifesta 1'과 '떠도는 도시들 (Cities on the move)' 큐레이팅은 물론 전위적인 개념과 활동으로 국제적으로 가장 각광을 받고 있는 한스 울리히 오브리스트(Hans Ulrich Obrist)에게 주어졌다. 지하철 프로젝트에는 독일에 거주하나 국내외로 왕성한 비평활동을 벌이고 있으며 작년 '책자가 그림보다 더 좋다'란 커닝에지 전시로 호평을 받은 바 있는 유병학, 디지털 앨리스에는 이미 잘 알려진 미술사가이며 비평가인 박신의, 미디어 엔터테인먼트에는 전시의 성격상 자신이 멀티미디어 기획사를 운영하고 있는 장창익씨가 큐레이터로 열심히 일해 주었다. 이들 전시프로그램들의 부대행사로서 미디어\_시티 서울2000행사가 각별한 관심을 갖고 있는 프로그램은 앞으로 21세기에 국제미술계에서 중요한 역할을 하게될 신예 큐레이터들을 초청, 한국의 큐레이터, 미술가들과 함께 토론의 장을 제공하는 국제 큐레이터 워크숍이다. 이 프로그램은 한국의 현대미술 및 인적자원을 널리 알리고자 하는 숨은 의도도 있지만 큐레이터들간의 보다 활발한 국제교류 및 네트워크의 인프라를 형성해보고자 하는 것이 본래 목표다.

끝으로 행사의 기획과 실행에서 참여하며 아낌없는 협조와 조언을 주신 미디어\_시티 조직위원장 및 조직위원님들, 기획위원제위와 짧은 기간 동안 일인 다 역을 마다 않고 열심히 일해주신 미디어\_시티 조직위원회 사무국 직원들께 이 자리를 빌어 감사와 치하의 말씀을 드린다. 마지막으로 한번 보면 잊혀지지 않을 강하면서도 세련된 로고를 디자인해 주신 안상수님께 특별히 감사드린다.

media art 2000  
미디어 아트  
이스케이프  
escape

## 필자 약력

**레브 마노비치**는 뉴 미디어 예술가이며 이론가이며 비평가이다. 그는 저작을 통해, 뉴 미디어를 예술과 영화 역사와 연관시키며 현대 시각 문화의 좀더 큰 맥락 속에 위치 짓는다. 마노비치의 새 책 《뉴미디어 언어》는 올 가을 MIT 언론사에서 출판될 예정이다. 그의 논문과 프로젝트들은 <http://visarts.ucsd.edu/~manovich>에서 제공되고 있다. 현재 샌디에이고-캘리포니아 대학 시각디자인 대학 조교수이며 뉴 미디어 실기와 이론을 가르친다.

‘이스케이프’의 공동 큐레이터 **바비라 런던**은 최근 신인 예술가들뿐 만 아니라 조엔 조나스, 백남준, 게리 힐, 빌 비올라와 같은 거장급 예술가들에 의해 국제적으로 형성되고 있는 미디어 아트에 대한 시각적 진술의 중요한 바탕을 마련하였다. 뉴욕의 근대미술관에서 필름과 비디오 부문의 큐레이터로 있으면서 그녀는 150개 이상의 전시회를 주최하였고 각종 회귀 비디오테이프와 설치작품들을 수집하였다. 그녀의 프로젝트는 [www.moma.org/dot.jp](http://www.moma.org/dot.jp), [www.moma.org/internyet](http://www.moma.org/internyet), [www.moma.org/stirfy](http://www.moma.org/stirfy)에 있다. 그녀는 뉴욕 대학과 스쿨 오브 비주얼 아트에서 가르쳤고, 활발한 강의 활동과 출판 경력이 있다.

**앤-마리 뒤게**는 파리 제1대학(판테옹-소르본느) UFR. 조형예술 예술학과 속에 C.R.E.C.A.A.(Research Center in Aesthetics of Cinema and Audiovisual Arts)의 연구소에서 1992년부터 핵심을 맡은 교수로 있다. 독립 큐레이터로 활동하면서 ‘장-크리스토프 아베르티-콜라쥬, 데쿠파지(자르다)’ (엘렉트라 공간, 파리 1999), ‘티에리 쿤첼’ (쥬드 폼 국립 갤러리, 파리 1993) 외 여러 전시회를 기획하였고 비엔날레 ‘인조’ (세인트 데니스, 1994, 1996)를 공동 기획하였다. 미술 평론가이며 AICA회원인 그녀는 《비디오, 바로 그 시점의 기억》(아쉴트 출판사, 파리 1981), 《장 크리스토프 아베르티》(디 브와 출판사, 1991)를 포함한 여러 책을 출판하였고 TV와 비디오와 신공학에 관한 여러 글을 발표하였다. 그녀는 아나카입스의 감독이면서 여러 미술작가들과 함께 시디롬을 제작했고, 인터롬 《미디어 건축 설치》, (조르주 폼피두 센터)를 안토니오 몬타다스와 공저하였다.

**폴 밀러** (aka 그 잠재의식 소년 디제이 스푸키)는 자신의 뜻대로 모든 감각 기관을 통해 자신을 표현하는 개념 예술가이며 작가이며 음악가이다. 학문과 대중문화의 갈래길에 선 그의 별명은 윌리엄 부로의 공상과학 소설에 나오는 주인공과 카운트 코쿨라의 옛 광고에서 영감을 얻어 생긴 것이다. 그의 문학작품, 시각예술작품, DJ세트, 음악 등을 통해 디지털 시대의 문화와 관념들을 융합하면서 재치있게 인텔리한 유머를 유발한다. 그 잠재의식 소년 디제이 스푸키 밀러는 스티브 리치에서 메탈리카를 아우르는 모든 작품을 리믹스하여 수많은 시디롬을 녹음했다.

‘이스케이프’의 공동 큐레이터. **제레미 밀러**는 영국 위스터블에 거주하는 작가이며 큐레이터이다. ‘문화적 열망 협회-소장품의 작품들’(ICA, 런던, 1994), ‘스피드’(화이트채플 아트 갤러리, 포토그래프 갤러리, 런던, 1998) 그리고 ‘보리스 미하일로프 2000’(포토그래프 갤러리, 런던, 영국)을 기획하였고, 1995년부터 현재까지 포토그래프 갤러리에서 프로그램 기획을 하고 있다. 밀러의 출판물은 《고백》(런던: 북 위크스, 1996), 스티븐 보드와 함께 편집한 《공황》(런던, 포토그래프 갤러리, 로테르담, 네덜란드 사진 협회 그리고 암스테르담의 네덜란드 디자인 협회와 협동 기획) 그리고 미셸 슈왈츠와 공동 편집한 《피드-증속된 시대의 비전들》(런던, 화이트 채플 갤러리, 포토그래프 갤러리, 1998)들이 있다.

**마리안 파스토르 로체스**는 필리핀에서 거주하는 미술 비평가이며 독립 큐레이터이다. 국제적으로 저술 활동을 하고 있는 그녀는 의류, 도시, 미술관, 소수민족의 구조, 예술과 문화에 대해 회의주의를 유발하는 현대예술 등에 초점을 두고 저술을 하고 있다. 그녀는 최근 19세기의 보편적인 전시들이 20세기의 국제 예술 이벤트와 어떻게 관계를 갖는지에 대해 연구 중이다. 그녀는 미술관, 전시회 그리고 도시디자인 프로젝트를 위한 문화 기획 프로그램, 디자인, 건축 서비스 등을 공급하는 TAO 경영 회사의 공동 경영자이다. TAO 경영회사는 프로젝트를 기억의 정치학으로 접근하고, 공동체적 개념에서 재조직화하데 관심을 두고 있다.

**헤르트 로빈크**는 네덜란드의 미디어 학자, 네트워크 비평가와 실무가로서 최근에는 호주 캔버라에서 활동하고 있다.《미디어마틱》의 전 편집자로서 ‘디지털 시티’, ‘Desk.nl’, ‘Nettime mailing-list circle’과 같은 인터넷 프로젝트들을 만들었다. 러빈크는 또한 ‘다음 5분’ 그리고 ‘틀리포마니아: 신 경제 비평’ 등을 포함한 학술회의의 공동 조직위원이기도 하다. (참고: <http://www.xs4all.nl/~geert>)

시티 비전/클럽 시티의 큐레이터 **한스 올리히 오브리스트**는 지금 파리에 거주 활동 중이다. 그는 1993년 이후부터 파리 시립 근대 미술관에서 ‘이주자 프로그램’을 기획, 작업해오고 있다. 그는 로버트 발저 이동 미술관, 나노 미술관을 설립하였고 비엔나의 ‘뮤지엄 인 프로그레스’의 큐레이터로 활동하기도 했다. 그는 ‘성 갈렌 수도회 도서관의 크리스티앙 불탄스키(1991)’, ‘두 잇’(1994년 이후 서른 가지 번의 연출, 1997-2001동안 미국 투어), 후 한루와, 비엔나 분리파, CAPS와의 ‘움직임 속의 도시들’, 그리고 프란체스코 보나미와 ‘소니/꿈’(레보덴고 재단, 1999)을 포함한 많은 전시회들을 기획하였다. 또한 아그네스 베가 출판하는 ‘뽀앙 디로니(아이러니 지점)’의 편집장이며 게르하르트 리히터, 루이스 부르주아, 길버트 & 조지, 마리아 라스닉, 레옹 굴럼의 글을 발행하였다.

## 작가 약력

### 미디어 아트 2000 참여작가

#### 그래험 거신

1960년 영국 런던 출생

##### 개인전

2000 신현대 미술관, 뉴욕

1999 Kunstalle Aarhus, 덴마크

1998 샤를롯 런던, 스톡홀름, 스웨덴

“오늘의 미술 n°13”, 테이트 갤러리, 런던

1996 지안루카 콜리차, 칸타나, 시칠리, 이태리

##### 단체전

2000 “브리티시 아트 2000-지식”, 테이트

갤러리

“실재 공간”, Kunsthalle, 먼스터 아트피스

테스트 재단, 아테네

1999 뮐버른 비엔날레, 뮐버른, 호주

1998 “타란티노 신드롬”, 베를린, 독일

“아트 도큐먼트 98, 히로시마, 일본

“A Slip of The Mind, 마찬가지로-3”, 랑그독

루시옹 지방 현대 미술관, 세트, 프랑스

1997 “유로파트”, 베니스 비엔날레, 이태리

1993 “월처 벤야민의 서류가방”, 오포토

#### 덴 그래험

1942년, 미국 일리노이즈 우르바나 출생

뉴욕 거주, 뉴욕에서 작업

##### 개인전

2000 “덴 그래험”, 마리안 굿맨 갤러리, 뉴욕

1999 “덴 그래험, 건축모형”, 쿤스트위크,

베를린

1997 “덴 그래험, 교외도시”, 요아네움

대지미술관의 신 갤러리, 그라프

1996 “덴 그래험, 교외도시”, 게겐바르츠

쿤스트 미술관, 바젤, 스위스

“포물선의 삼각 파빌론 I”, 성 디에 갤러리

노르트호른, 노르트호른, 독일

1995 “덴 그래험, 비디오/건축/퍼포먼스”,

EA-제네럴리 재단, 비엔나

1994 빌라 스톡, 뮌헨

##### 단체전

1999 “집, 정원, 기억”, 메디치 빌라, 로마

“시간을 바라보기: 파멜라와 리차드 크렘릭

미디어 아트 컬렉션 선정작, 샌프란시스코

근대 미술관, 샌프란시스코 “미국의 세기:

예술과 문화 II, 1950-2000”, 휘트니 미술관,

뉴욕 “나는 다른 무엇: 20세기 말의 미술”,

뒤셀도프,

1997 “윈스터 조각 프로젝트”, 웨스트팔리세스

란데스뮤지엄, 윈스터 휘트니 비엔날레, 뉴욕

1996 “1965-1975: 미술의 오브제에 대한 재고”,

MoCA, 로스앤젤레스

#### 로드니 그래험

1949년 캐나다 밴쿠버 출생

##### 개인전

1998 Wexner 미술 센터, 콜럼버스

“두 세대/ FRAC 론 알프스 소장품의 작품들”,

앵글르 현대 미술관,

생 폴 트르와 사토, 프랑스

1996-7 캐나다관, XL 7회 베니스 비엔날레

1996 FRAC 노르망디, 루앙, 프랑스

##### 단체전

2000 “그어진 시간”, Dia 미술 센터, 뉴욕

1999 “아름다움에 관하여- 20세기말의 관점”,

조각 공원과 허쉬혼 미술관, 워싱턴: 캐나다

국립 갤러리, 오타와

1998 “투사된 알레고리들”, 현대 미술관,

휴스턴, 텍사스

“스피드-가속된 시대의 시야”, 화이트 채플

갤러리, 사진작가 갤러리, 런던

“나무의 마법”, 바이엘 재단, 바젤

#### 리암 길릭

1964년 영국 아일스버리 출생

##### 개인전

1999 Kunsthaus Glarus, 글라루스

“데이비드”, 프랑크푸르트 미술관,

프랑크푸르트

1998 대협업의 센터, 오차드 갤러리, 데리

“우리는 언제 트랙터가 더 필요한가?”, 쉬퍼

랜드 크롬, 베를린

“Pol Pot의 The Trial”, 르 마가쟁, 그레노블

1997 McNamara Papers, Erasmus and Ibuka!

Realisations the what if? Scenarios” Le

Consortium, Dijon

##### 단체전

2000 “연속체”, CCA, 글래스고우

1998 “날씨-모든것”, Zeitgenossische Kunst

Leipzig 갤러리 현대 미술 중앙 갤러리,

산타아고 데 콤포스텔라

1997 도큐멘타 X, 카셀

1996 “교통”, CAPC, 보르도 “Life-Live”, 파리

시립 근대 미술관, 파리

#### 김영진

1961년 한국 부산 출생

##### 개인전

1996 “이제 눈물은 그만”, 표 갤러리, 서울

“액체”, 한국문화예술진흥재단, 서울

1995 “아시아 오늘의 작가”아시아미술관,

후쿠오카

1994 석남 예술 상 전시, 박여숙 화랑, 서울

1991 “12 프로젝트의 시간 몽타쥬”, 사각

갤러리, 서울

##### 단체전

2000 “새로운 밀레니엄의 향방”,

국립현대미술관, 서울

1999 제 3회 아시아 퍼시픽 트리엔날레,

퀸스랜드 미술 갤러리, 퀸스랜드, 호주

1998 “시간의 시학”, 호암 미술관, 서울

“에브리데이(EVERY DAY)”, 시드니

비엔날레, 시드니, 호주

“호랑이의 해”, 하우스 더 컬처 더 벨트,

베를린

1997 제 2회 요하네스버그 비엔날레,  
요하네스버그, 남아프리카

1995 "인포아트(infoART)", 광주 비엔날레,  
광주시립미술관, 광주

## 부르스 나우만

1941년 인디애나 포트웨인 출생

1997-99 "부르스 나우만: 이미지/텍스트,  
1966-1996", 쿤스트뮤지엄 올푸스강, 독일:  
국립현대미술관, 풍파두센터, 파리: 헤이워드  
갤러리, 런던: 니키타이턴 뮤지오/현대미술관,  
키아스마, 헬싱키

1997-98 "부르스 나우만, 1985-96: 드로잉,  
프린트, 관련작업들", 알드리치현대미술관,  
리치필드, 코네티컷: 클리브랜드  
현대미술센터, 오하이오

1996 "Magasin 3", 스톡홀름 쿤스탈, 스웨덴  
1995 레이나 소피아 국립현대미술관, 마드리드:  
위커아트센터, 미네아폴리스: 현대미술관,  
로스엔젤레스, 허시혼미술관과 조각공원,  
스미소니언 인스티튜트, 워싱턴 DC: 뉴욕  
근대미술관, 뉴욕: 쿤스트하우스, 쾰히히

## 스텐 더글라스

1960년 캐나다, 밴쿠버 출생

밴쿠버 거주, 밴쿠버에서 작업

### 개인전

2000 "Le Detriot", 아트 인스티튜트 오브  
시카고, 시카고 "스텐 더글라스", 쿤스탈 바젤,  
바젤

1999 밴쿠버 아트 갤러리, 밴쿠버  
"추적, 공포, 대재앙", 러스킨, B.C., 현대미술  
가르티에재단, 파리

1998 살즈버거 쿤스트베레인, 셀즈부르크,  
오스트리아

1995 "초저녁, 들뜬 앞", 시카고 대학교  
르네상스 협회, 시카고

### 단체전

2000 "극장과 하드 공간 사이", 테이트 모던,  
런던 "즐겁시다", 위커아트센터, 미네아폴리스  
제12회 시드니 비엔날레, 시드니

1999 리버풀 현대미술 비엔날레, 리버풀, 영국  
"시간을 바라보기: 파멜라와 리차드 크렐릭  
미디어 아트 콜렉션 선정작", 샌프란  
시스코 근대미술관, 샌프란시스코  
1997 "윈스터 조각 프로젝트", 웨스트팔리세스  
란데스뮤지엄, 윈스터

## 타시타 딘

1965년 출생

### 개인전

1998 "타시타 딘" ICA, 필라델피아 (순회전시)  
1997 "타시타 딘" Witte de With 현대 미술  
센터, 로테르담

1996 "아트 나우 룸", 테이트 갤러리, 런던

## 단체전

1999 "고 어웨이", 왕궁 미술 대학, 런던

1998 "보이스오버: 소리와 시각예술", 국내  
순회 전시  
"부상: 민주주의와 반한 사이의 현대미술",  
근대 미술관, 스웨덴  
"터너 프라이스", 테이트 갤러리, 런던

1997 "플렉시블", 주리히 미술관  
"At One Remove", 헨리 무어 인스티튜트,  
리즈

1996 "Berwick Ramparts 프로젝트", Berwick  
Upon Treed, 노샘버랜드

1995 "브리타시 아트 쇼 4", 먼체스터,  
에딘버러, 카르디프

1994 "연출", 현대미술 인스티튜트, 런던

1993 "바클레이스 청년작가 수상", 서핀타인  
갤러리, 런던

1992 "BT New Contemporaries", 놀른 오리온,  
펜잔스: 코너하우스, 맨체스터

## 폴 라미레즈-조나스

1965년 미국 뉴욕 출생

### 개인전

2000 "로저 벌컬만 갤러리", 스톡홀름  
"엘렌 드 브루인 프로젝트", 암스텔담

1998 "새로운 것도 아니고, 오래된 것도  
아니지만, 필요한 것", 비버대학 아트 갤러리,  
글렌사이드, 펜실베이니아

1997 포스트매스터스 갤러리, 뉴욕

1994 화이트 큐브, 런던

1992 "바람개비", 화이트 컬럼, 뉴욕

### 단체전

2000 "종료", 엑시트 아트 갤러리, 뉴욕

1999 "파노라마", 센트럴 뮤지엄, 우트레

1998 "속도", 화이트채플 아트 갤러리,  
포토그래피스 갤러리, 런던

1997 "프로젝트", 아이리쉬 근대미술관, 더블린

1995 캄포 36 베니스, 이태리 "불안정한  
식민지들", 요하네스버그 비엔날레,  
남아공화국

## 찰스 롱

1958년 미국 뉴저지 출생

### 개인전

2000 FRAC, 노르 빠 드 칼레, 뮈케르크,  
프랑스

1998 세인트 루이스 미술관, 세인트 루이스  
Bonakdar Jancou 갤러리, 뉴욕  
Distrito Federal 문화 재단, 브라질리아, 브라질

1997 런던 프로젝트, 런던

### 단체전

2000 "더욱 거대한 뉴욕", P.S.1 와  
현대미술관, 뉴욕: Magasin 3, 스톡홀름  
Konsthal

1999 "Efficace et Commode", CAPC Musée  
d'art Contemporain de 보르도

1998 "팝 초현실주의", 알드리치 현대 미술관,  
리치필드

1997 "심장, 마음, 신체, 영혼: 1990년대의 미국  
예술", 영구 소장품 정선, 휘트니 미국 미술관,  
뉴욕 "육망 퍼포먼스", MCA, 시카고

## 알렉산더 & 수잔 마리스

### 개인전

1999 "문제", 스틸스 갤러리, 에딘버러  
"therapeuticum", 램 갤러리, 오슬로:  
스코틀랜드 국립 현대미술관, 에딘버러

1996 "추진력", 리슨 갤러리, 런던

### 단체전

2000 "서적광", 워터스톤즈, UK-Wide

1999-2000 "축제에 있는 유명", 릴 갤러리,  
뉴욕

1999 "MULTIPLES x 2", Temple Bar 갤러리,  
Dublin "Museum in Progress", Der Standard,  
오스트리아

1997 "EAST International", 노리치 갤러리,  
노리치

1995 "잠깐 동안의 광경", 스트리트레벨  
갤러리, 글래스고우

1993 "아름다운 생", 리슨 갤러리, 런던  
"Malerie 2000", 스프링겐호프, 함부르크

## 스티브 맥퀸

1969년 영국 런던 출생

### 개인전

2000 ARC, 파리 시립 근대 미술관

1999 ICA, 런던

Kunsthalle, 쾰히히

1998 Boijmans van Beuningen 미술관,  
로테르담 "네개의 투사된 이미지들", 샌  
프란시스코 현대 미술관: Galerie Marian  
Goodman, 파리

1997 뉴욕 근대 미술관

### 단체전

2000 "Stimuli", witte de With, 로테르담

1999 "평범한 사람들", Sandretto Re  
Rebaudengo 재단, Guarone

"시간 보기": 파멜라, 리차드 크라밀리치  
미디어 아트 컬렉션 샌 프란시스코 근대  
미술관

1998 La Consocenza luocicante, Dalla videocarte  
all'arte interattiva, Guarone

1997 도큐멘타 10, 카셀

1996 "Life/Live", ARC, 파리 시립 근대미술관,  
벨렘 문화원, 리스본

## 매튜 바니

1967년 미국, 샌프란시스코 출생

뉴욕 거주, 뉴욕에서 작업

### 개인전

1999 "크리매스터 2: 드론즈(Drones)의 해설",  
위커 아트 센터, 미네아 폴리스

1998 "항문에서 나온 세디스트적 용사와의

행진", 쿤스트카날, 암스테르담

1997 "트랜스섹슈얼리티와 레프레이시아",  
샌프란시스코 근대미술관, 샌프란시스코

1996 "크리매스터 5", 쿤스탈 포르투쿠스,  
프랑크푸르트

1995 "휴브리스 필(HUBRIS PILL)을 위한  
선도차", 보이덴즈-반 베닝겐 미술관, 로테  
르담: 테이트 갤러리, 런던

### 단체전

2000 "현대 아마존 풍경", 뉴 뮤지엄, 뉴욕

1999 "카네기 인터내셔널", 카네기 미술관,  
피츠버그

1998 "현대미술에서의 민주주의와 구속  
사이의 상처", 현대미술관, 스톡홀름

1997 리옹 비엔날레, 리옹

1996 휴고 보스상 전시, 구겐하임 미술관-소호,  
뉴욕 제10회 시드니 비엔날레, 시드니, 호주

## 박찬경

1965년 한국 서울 출생

### 개인전

1997 "검은 상자: 냉전 이미지들의 기억", 금호  
미술관, 서울

### 단체전

1998 "미술의 주변", 덕인 갤러리, 서울  
"이질과 적응", 현대사진미술관, 시카고

"의식주", 서울시립미술관, 서울

1996 "정치학과 미술", 보다 갤러리, 서울  
"아마가타 국제 다큐멘터리 필름 페스티벌/  
아시아의 현 조류" 일본

"알란 세콜라: 물고기 이야기, 담론과  
다큐멘트 사이의 사진, 제 16회 사진 심포지엄,  
그라즈, 오스트리아

1995 "한국의 비전:새 시네마", 샌프란시스코  
시네마테크

1992 "도시대중문화", 금호미술관, 서울

## 박현기

1942-2000

### 개인전

1999 "존재, 그림자", 갤러리 박, 서울

1998 금호미술관, 서울

한국문화예술진흥재단, 예술의 전당, 서울

1997 선재미술관, 경주

비디오 설치와 퍼포먼스, 갤러리 신라, 대구

1994 인공 갤러리, 서울

1993 코드마 갤러리, 오사카

### 단체전

2000 "샤머니즘에 있는 사이버공간", 한원  
갤러리, 서울

1999 "The END video, 과거와 현재", C.A.I.S.  
갤러리, 서울

"메세지", 니스시립미술관, 니스

1998 "사진의 시각적 확장: 현실과 환영",  
국립현대미술관, 서울

1997 "고대 전통/새로운 형식:한국의 현대",  
조소로프 갤러리, 하트포드 대학교,

코네티컷

1996 "Instal-Space", 대구문화예술센터, 대구

## 백남준

1932년 한국 서울 출생

### 개인전

2000 "백남준의 세계", 솔로몬 구겐하임  
미술관, 뉴욕

1999 쿤스탈 브레멘, 브레멘

1995 "백남준: 바로크 레이저", Pfarrkirche  
Mariae Himmelfahrt-Dyckburg, 문스터 가,  
모리츠, 독일

1994 "전사수퍼 하이웨이", 포트 라우더달  
미술관, 플로리다

1993 "유목민 같은 예술가", 독일관, 제 45회  
베니스 비엔날레, 베니스, 이태리

1992 "백남준 회고전", 국립현대미술관, 서울  
단체전

1999 "미국의 세기: 예술과 문화 II, 1950-2000",  
휘트니 미술관, 뉴욕

"Das XX Jahrhundert-Ein Jahrhundert Kunst in  
Deutschland", 함부르크, 반호프, 베를린

1998 "행위를 넘어서: 퍼포먼스와 오브제  
사이", 개펜 현대미술관, 로스엔젤레스

1997 "윈스터 조각 프로젝트", 웨스트팔리세스  
란데스뮤지엄, 윈스터

1995 "설치 시네마 비디오: 앵포르마티프",  
현대미술비엔날레, 현대미술관, 리옹

"인포아트(infoART)", 광주 비엔날레, 광주

## 조지 부스 밀러

1960년 캐나다 알버타 베그레빌 출생

### 개인전

2001 "드로곤(Dragon)의 악몽", 캐나다  
전시관: 베니스 비엔날레, 베니스

1997 라움 악투엘러 쿤스트, 비엔나

1995 월터 필립스 갤러리, 반프 미술센터,  
반프, 캐나다

### 단체전

1998 "목소리", 위테 드 위드, 로테르담

1997 "멤브라 디스펙타", 브뤼셀

LA 국제 비엔날레, 리차드 헬러 갤러리,  
산타모니카

1996 "동시대 젊은이들", 런던 지방 갤러리,  
런던

1995 "Aujourd'hui hui la video", 국제 사진들의  
만남, 아를르

## 마르코 브램빌라

1960 이탈리아 밀라노 출생

현재 미국, 뉴욕 거주, 작업

### 개인전

2000 "오솔길", 쿤스탈, 베른

1999 "접근", 헨리 우바흐 아키텍처, 뉴욕

### 단체전

2000 "이곳만 제외하고 어디나", 아티스트  
스페이스, 뉴욕

"Ret-inevitable", 앵커리지(크리에이티브  
타임과의 협업), 브록클린, 뉴욕

"Inside/Out", 로드아일랜드 디자인학교와  
브라운대학교, 로드 아일랜드

1999 "24/7", 스탠다드 호텔, 로스 엔젤레스,  
미국

"포스트 크랩(Post Crap)", 슈퍼스타, 첼시,  
뉴욕 싸이클로라마, "파라다이스 8", 엑시트  
아트, 뉴욕

## 안젤라 블랙

9년 온타리오 출생

### 개인전

2000 Hauser & Wirth & Presenhuber, 쾰히히  
1998 "대구조", 쾰히히 현대 미술관, 쾰히히

"코드", 쉬퍼 & 크롬, 베를린

"사운드 오프", 로버트 프라임, 런던

1997 "자동차", 르 콘셀시움, 디종

"소리는행", 루트비히스부르크 현대 미술관,  
루트비히스부르크

1994 프락 랑그독 루시옹: 알드바랑 현대  
미술관

비네롱, 바이아르그: 함부르크 현대 미술관,  
함부르크 공공 예술 프로젝트

1998-2000 "힘의 자리와 영향의 구체", 독일  
신국회 의사당, 베를린, 독일

단체전  
2000 "Sonic Boom-소리 예술", 헤이아드  
갤러리, 런던

1999 "힘", Zeitgenossische 갤러리, Leipzig

1997 "전망있는 방: 비디오투를 위한 환경",  
소호 구겐하임 미술관, 뉴욕

"Anxiety 퍼포먼스", 현대 미술관, 시카고:  
현대 미술관, 산디에고

1996 "교통", CAPC, 보르도, 프랑스  
"Life/Live", 파리 모던 아트 시립 미술관,  
프랑스

## 피에르 비스뮈스

1963년 프랑스 파리 출생

### 개인전

2000 Mot & Van Den Boggaard 갤러리

1999 Yvon Lambert 갤러리, 파리

1998 "쇼룸", 런던

1997 Witt de With, 로테르담

Kunsthalle, 비엔나

"수목원", 오를레옹 DRAC을 위한 공공 예술  
프로젝트, 프랑스

### 단체전

1999 "시네마, 시네마/ 현대 미술과 영화적  
경험",  
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

8e Biennale de L'Image en Mouvement, 제네바

1998 요코하마 미술관, 일본

"스피드", 화이트 채플 갤러리, 런던

1997 "프랑스 미술", 카르티에 재단, 파리  
"Instantis donnees", 파리 시립 근대

## 빌 비올라

1951년 뉴욕 후러싱 출생

### 개인전

2000 "외관의 세계", 헬라바 메인 타워, 프랑크푸르트

1997 "25년 회고전", 휘트니 미술관, 뉴욕

"불, 물, 숨", 소호 구겐하임 미술관, 뉴욕

1996 "메신저", 너햄 대성당, 더햄

1995 "정거장", 반 아베미술관, 아인호벤, 네덜란드

"물려진 비밀", 미국 전시관, 제48회 베니스 비엔날레, 베니스

### 단체전

2000 "Zen und die Westliche Kunst", 보훔미술관, 베를린 "만남: 옛 것에서 발견한 새로운 미술", 내셔널아트갤러리, 런던 "국장과 하드 플레이스 사이에서", 테이트 모던, 런던

1999 "현대의 시작: 장소와 사람, 사물", 뉴욕근대미술관, 뉴욕 "Geschichten des Augenblicks", 렌바흐하우스, 뮌헨

1997 "멀티미디어 5", ZKM, 칼스루에, 독일

## 크리스타 소머러 & 로렐 미뇨노

1964년 오스트리아 울스도르프/문덴 출생

1967년 프랑스 앙굴렘 출생

### 단체전

2000 "이메지나 2000" 재건 마을, 몬테카를로 "21세기의 이미지와 기호", 마틴 그로피우스 바우, 베를린 "외계의 미술", 현대미술관, 키아스마, 헬싱키

1999 "VERBARIUM" 인터랙티브 사이트, 현대미술 가르피에재단, 파리

명예상 전시회, 아스 일렉트로니카, 린즈 "히카리-케이저", 동경시립사진박물관, 동경

1998 "비디오 형태", 클레르몽트-페랑, 프랑스

1997 "InterAct-인터랙티브 미술 주요 작품전, 빌헬름 램브룩 미술관, 뒤스부르크 "라이프 스페이스(Life Species)", ICC

인터커뮤니케이션센터, 동경: 예르바 부에나 정원, 샌프란시스코

1996 "Wunschmaschine Weiterfindung", 쿤스탈 비엔, 비엔나 리옹 현대미술 비엔날레, 현대미술관, 리옹 "일렉트라", 헤니-온스타드 아트센터, 오슬로

## 바바라 스타인먼

1950년 캐나다, 몬트리올 출생

### 개인전

2000 갤러리 다지바오, 몬트리올

1999 올라 코퍼 갤러리, 토론토

1993 "L'Imperceptible trajet", 디우 호텔 성당, 트로이에, 프랑스 아이콘 갤러리, 버밍엄

1992 갤러리 르네 블루인, 몬트리올

1990 "도상(Ikon)", 뉴욕근대미술관, 뉴욕

샌디에고대학교 갤러리, 라 줄라, 캘리포니아, 단체전

2000 "Tout le temps", 국제현대미술센터, 몬트리올

1998 "자유를 올리게 하자", ICS/비타 브레비스, 보스턴 커몬, 보스턴 "진정한 북부", 현대미술관, 카오시웅 미술관, 카오시웅, 타이완

1995 "갈등의 개념", 스테드릭 뮤지엄, 암스텔담 "장소에 대하여: 북미 대륙 국가들의 최근 미술, 아트 인스티튜트 오브 시카고, 시카고 "국가 정체성을 넘어", 세타가야 미술관, 도쿄

## 사이 쿠오 치앙

1957년 중국, 광주 출생

뉴욕 거주, 뉴욕에서 작업

### 개인전

2000 현대미술 가르피에재단, 파리

1998 "로마에서의 오일페인트 드로잉 작업", 프랑스 아카데미, 메디치 빌라, 로마,

1997 "컬처럴 멜팅 베스(Cultural Melting Bath): 20세기 프로젝트", 퀸스 미술관, 뉴욕

"천국에서 나는 용", 루이지애나 근대미술관, 휴스턴, 덴마크

1993 "용의 전성기", P3 미술과 환경, 도쿄 단체전

2000 휘트니 비엔날레, 휘트니 미술관, 뉴욕

1999 "Aperto Over All", 제48회 베니스 비엔날레, 베니스

1998 "지구촌 비전: 90년대 새 미술", 테스트 재단, 아테네 "이사이 미야케: 사물 만들기", 현대미술 가르피에재단, 파리 "육망의 장소들: 1998 타이페이 비엔날레" 타이페이 미술관, 타이페이

1997 "움직이는 도시들", 비엔나 서세션, 비엔나

1996 휴고 보스상 전시: 솔로몬 구겐하임 미술관, 뉴욕

## 비토 아콘치

1940년 미국, 뉴욕출생

뉴욕거주, 뉴욕에서 작업

### 개인전

1999 "공공예술", 로젠월드-울프 갤러리, 예술대학교, 필라델피아

1998 바바라 글래드스톤 갤러리, 뉴욕

1997 "옛 것, 그 재발견과 재조명, 비디오 테잎과 비디오에 담은 필름 1969-1976", 스트롬, 덴 하그, 네덜란드

1996 "박물관으로 먹고 살다", 현대미술센터, 산티아고, 스페인

1995 "록밴드를 위한 극장 프로젝트"(메르츠와의 협업), 디아 센터 포디 아트/브록클린 음악아카데미(BAM), 비주얼 아트 이니셔티브, 뉴욕

1994 "르 컨소시움", 현대미술센터, 디종

## 단체전

1999 "시간 바라보기: 파멜라와 리차드 크래틱 미디어 아트 콜렉션 선정작", 샌프란시스코 근대미술관, 샌프란시스코

1998 "아웃 오브 액션: 퍼포먼스와 오브제 사이, 1949-1979", 현대미술관, 로스앤젤레스

1995 리옹 비엔날레, 리옹 현대미술관, 리옹 로리 앤더슨

1947년 미국 시카고 출생 퍼포먼스

1999 "모비딕의 노래와 이야기들", 앤 아버, 미시간, 뉴욕, 브록클린

1996 "암흑의 속도", 전미 순회

1995 "신경 성경(The Nerve Bible)", 전미, 유럽 순회

"장소(SITE)", 산타페, 뉴 멕시코

### 개인전

2000 "로리 앤더슨 집대성", 콜쉴보로 2000, 현대미술관, 로스킬대, 덴마크

1998 "살-Dal vivo", 프라다 재단, 밀란

1997 "원두막 모양 머리를 한 그녀의 달빛 속 무용", 사우스뱅크 센터, 런던

### 단체전

2000 시드니 비엔날레, 시드니, 호주

"Le Temps, vite", 국립현대미술관, 퐁피두센터, 파리

"종료: 현대문화의 독립적 비전 1982-2000", 엑시트 아트, 뉴욕

1999 "미국의 세기: 미술과 문화, 1950-2000", 휘트니 미술관, 뉴욕

"나는 뉴욕을 사랑해: 현대미술의 크로스오버", 루드비히 미술관, 콜롱

1998 "보디 메카니크: 디지털 영역의 예술적 탐험", 엑스너 미술센터, 콜럼버스, 오하이오

"아웃 오브 액션: 퍼포먼스와 오브제 사이, 1949-1979", 현대미술관, 로스앤젤레스

"멜트다운(Meltdown) 페스티벌", 로디 페스티벌 홀, 런던(전시 기획: 로리 앤더슨)

"위홀부터 메플소프: ICA 미술 30년", 인스티튜트 오브 컨템포러리 아트, 필라델피아

1997 "샤키(Sharkey)의 날", "국가, PSA", 디지털 비디오 벽, 뉴욕근대미술관, 뉴욕

1996 휴고보스상 전시, 솔로몬 구겐하임미술관, 뉴욕

## 발리 엑스포트

1942년 오스트리아 린츠 출생

### 개인전

2000-01 "Ob/de + Con(Struction)", 폴디 페일리 갤러리, 무어 미술 디자인 대학, 필라델피아: 산타모니타 미술관: 말츠 갤러리, 오티스 미술 디자인 대학, LA

1998 "작업실 III 발리 엑스포트", 포토갤러리 빈, 비엔나

1997 갤러리 포토호프, 살즈부르크

"분열: 현실, 발리 엑스포트", 현대 미술 스티프톤 루드비히 미술관, 비엔나

1996 "하얀 정육면체/검은 상자", 제네럴리 파운데이션, 비엔나 드레스터너 서세션 89, 드레이 갤러리, 드레스덴

1994 박물관 갤러리, 볼자노, 이탈리아

### 단체전

2000 "나는 무언가 다른 것: 20세기의 끝의 미술", 미술세계 노르트하이-베스트팔렌, 뒤셀도르프

1999-00 "신체의 세기: 사진작품 1900-2000", 문화권원, 리스본 "철자바꾸기의 몸체와 그의 미디어 구조", 메르프 미술관, 뉘르츠를락, 오스트리아

1998-99 "행위를 벗어나: 퍼포먼스와 오브제 사이 1949-1979", 현대미술관, 로스앤젤레스

1998 "분리와 백년, 예술의 자유 백년", 빈 분리파, 비엔나

1996-97 엔사이스 폰 쿤스트, 루드비히 미술관, 부다페스트

1995-98 "사진 이후의 사진", 액션스프롬 프라테린젤, 뮌헨

1995 "여성적-남성적: 예술의 성", 국립현대미술관, 퐁피두 센터, 파리

## 캐리 영

1970년 잠비아 루사카 출생

### 단체전

2000 "연속체 001", 현대 갤러리, 글래스고우 "Solo Show, fig-1", 런던

1999 "세기말의 출구, 예술 그리고 영화", 키스해일 갤러리, 런던 "크래쉬!" 현대 미술 인스티튜트, 런던 "메이데이", 사진 작가 갤러리, 런던

1998 "아트믹", 아트랩, 왕궁 과학, 기술 & 의학 컬리지, 런던: 야드 갤러리, 노팅검: 슬로베니아

1997 "방해 지대", 마리아 인스티튜트, 그라즈

## 토니 오슬러

1957년 미국, 뉴욕 출생

뉴욕 거주, 뉴욕에서 작업

### 개인전

1999 "인트로젝션: 토니 오슬러", 윌리엄 대학 미술관, 매사추세츠

1997 "윈스터 조각 프로젝트", 웨스트팔리세스 란테스뮤지엄, 윈스터

1996 국립현대미술관, 퐁피두 센터, 파리 반 아베뮤지엄, 아인호벤, 네덜란드

1995 "히스테리컬", 아틀레 게르하르드센, 오슬로 "비디오 설치, 오브제, 수채화", 현대미술관, 스트라스부르크

### 단체전

1999 "인식의 가장자리-Al limite della coscienza", 밀라노 트리엔날레, 밀란

1998 "Electronically yours", 내셔널 포트레 갤러리런던

1997 "비디오 포지티브", 리버풀: 맨체스터

휘트니 비엔날레, 휘트니미술관, 뉴욕

1996 "존재와 시간: 비디오 프로젝트 출현", 올브라이트-녹스 아트 갤러리, 버팔로

1995 "카네기 인터내셔널", 카네기 미술관, 피츠버그 "비디오 공간들: 8개의 설치", 뉴욕근대미술관, 뉴욕

## 제인 & 루이스 윌슨

1967년 영국 출생

### 개인전

2000 "Stasi City & Crawl Space", MIT list 시각 미술 센터, 캠브리지

1999 "제인 그리고 루이스 윌슨", 세련타인 갤러리, 런던

1998 "Film Stills", Aki-Ex 갤러리, 도쿄

1997 "Stasi City", 하노버 미술관

1995 "Normapaths", Chisenhale 갤러리, 런던

1994 "Crawl Space", British 프로젝트 II, Krinzinger 갤러리, 비엔나

### 단체전

2000 "영향의 시대-미국문화의 거울반사", MCA, 시카고

1999 "흔적", 리버풀 비엔날레, 리버풀 테이트 갤러리 "카네기 인터내셔널: CI:99" 카네기 미술관, 피츠버그 "시간 보기: 파멜라 앤드 리차드 크라밀리치 미디어 아트 컬렉션", 샌프란시스코 근대 미술관, 샌프란시스코

1998 "연출", Grazer 미술관, 오스트리아

1997 "특기억상실증의 전설", 파워 플랜트, 토론토

1996 "지금 이곳", 루지아나 미술관, Humlebaek, 덴마크

## 이블

1964년 한국, 영월 출생

서울 거주, 서울에서 작업

### 개인전

2000 후쿠오카 아시아 미술관, 후쿠오카, 일본

1999 "Aperto Over All", 한국관: 제 48회 베니스 비엔날레, 베니스

1998 아트선재 센터, 서울

1997 "프로젝트", 뉴욕근대미술관, 뉴욕

1994 "용서받지 못한", A 스페이스 갤러리, 토론토

### 단체전

2000 상하이 비엔날레, 상하이 미술관, 상하이 "Zeitwender: Ausblick", 뮤지엄 모더니 쿤스트 스티프톤, 루드비, 비엔나

"Der anagrammatische Körper, ZKM, 칼스루에 "즐겁시다", 워커 아트 센터, 미네아폴리스

1997 "움직이는 도시들", 비엔나 서세션, 비엔나

"페스트 포워드(Fast Forward)", 파워 플랜트, 토론토

1994 "Join Me!", 스파이럴/와콜 아트 센터, 동경

## 장 페일리

1957년 중국 항주 출생

### 개인전

1997 "먹기", 뉴욕근대미술관, 뉴욕

갤러리 크리징거, 비엔나

1996 책 킬러 갤러리, 뉴욕

1993 갤러리 크라우셀-로블린 BAMA, 파리 Maison des Cultures 여 Monde, Galerie du Rond Point, 파리

### 단체전

1999 제 48회 베니스 비엔날레 아시아 트리엔날레, 브리스베인

Haus der Kulturen der Welt, 베를린 "Fast Forward: 중국 비디오 신작", 마카오현대미술센터

1998-99 "Inside Out: 새 중국 미술", 아시아 소사이어티, 뉴욕: 샌프란시스코근대미술관, 샌프란시스코

1997 "불확실한 쾌락-'90년대 중국 작가들", 아트 비투스 갤러리, 뱅쿠버 "또 다른 긴 행진: 중국의 개념미술", 퍼디먼트 재단, 브레다, 네덜란드

1996-95 "새 구입작", Espace FRAC de Bourgogne, 다종 "Identite/Alterite", 베니스 비엔날레

"Passions Privées", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 파리

1995 광주 비엔날레, 광주

## 조앤 조나스

1936년 미국, 뉴욕 출생

뉴욕 거주, 뉴욕에서 작업

### 개인전

2000 "조앤 조나스: 회고전", 갤러리에 데어 스타트, 스투트가르트

"퍼포먼스: 공사 중", 폴란드

1999 "그림자 속의 그림자", 팻헌 갤러리, 뉴욕

1994 "유리 작품과 야외 작품들, 유기체적 풀, 신기루, 유니피 나무, 화산의 현자, 그리고 익히 알려진 장소에 대한 생각으로

격양되어...길 잃은 스위니", 스테드릭 뮤지엄, 암스테르담

1984 "그는 그녀가 볼타는 것을 보았다", DAAD 갤러리, 베를린

### 단체전

2000 "전자 이미지들", 빌라 마르콜레, 에스링겐

1999 "1968년 경", 현대미술관, 오포르토, 포르투갈 "미국의 세기 미술과 문화 II 1950-2000", 휘트니 미술관, 뉴욕

1998 "행위를 벗어나: 퍼포먼스와 오브제 사이 1949-1979", 현대미술관, 로스앤젤레스

1997 "익히 알려진 장소에 대한 생각으로 격양되어" 월드와이드 비디오 페스티벌, 나 의 새 극장, 스테드릭 뮤지엄, 암스테르담

1996 "오브제에 대한 재고, 유기체적 허니",

현대미술관, 로스앤젤레스

1992 "익히 알려진 장소에 대한 생각으로  
적당되어...길잃은 스위니", 리옹 비엔날레,  
리옹

## 마이클 주

1966년 미국 아이타카 출생

### 개인전

1999 안톤 컨 갤러리, 뉴욕  
1998 "흰 정육면체", 런던  
1995 "CRASH", 안토니 도페이 갤러리, 런던  
"Nature vs. Nature at the Glass Ceiling",  
암스테르담 사무국, 스테드리크미술관,  
암스텔담

1994 "소금 이전 순환", 토마스 노던스타드  
갤러리, 뉴욕

### 단체전

2000 휘트니 비엔날레, 휘트니 미술관, 뉴욕  
선재 아트 센터, 서울, 한국  
1998 "영구 소장품 정선", 워커 아트 센터,  
미네아폴리스  
"Wanas 의 국의 아홉 작가들" Wanas 재단,  
Knisinge, 스웨덴  
1997 Johannesburg 비엔날레, 아프리카 미술관,  
요하네스버그, 남아프리카  
1995 "미녀와 야수", ARC, 파리 시립 근대  
미술관, 프랑스; 시카고 현대 미술관

## 주 티하이

1996년 중국, 상해 출생

현재 중국, 상해 거주

### 개인전

2000 "플라시보 스위스", 하라 미술관, 동경  
"상하이에서의 만남", 스토크레스  
모스브로이크/레베쿠센, 독일  
1999 "실수하는 것을 두려워 말라", 상아트  
갤러리, 상하이 "주 티하이", 쿤스탈 로테르담  
"무/제한 공간(4)"-소나기, 독일 영상관,  
상하이

1996 "너무나 물질적인, 너무나 정신적인",  
CIFA 갤러리, 베이징

### 단체전

2000 "출구", 친센헤일 갤러리, 런던  
1999 제 48회 베니스 비엔날레, 베니스  
14회 국제 아시아 미술전, 아시아 미술관,  
후쿠오카  
1998 "교통체증 #1, 빌보드" 부로 프리드리히,  
베를린  
"아시아 도시", 포토그래퍼 갤러리와 아시아  
하우스, 런던  
1997 "움직이는 도시들", 비엔나 서세션,  
비엔나  
"또 다른 긴 행진: 중국 개념 미술", 켄스  
카제른, 펀더먼트 파운데이션, 브레다,  
네덜란드

## 자넷 카디프

1957년 캐나다 온타리오 브뤼셀 출생

레스브리지 거주, 작업

### 개인전

2001 "드로곤(Dragon)의 악몽", 캐나다  
전시관: 베니스 비엔날레, 베니스  
2000 쿤스트라움 뤼니크, 뮌헨  
1999 "잃어버린 목소리(사레 연구 B)",  
아트엔젤, 런던  
1997 라운 약투엘러 쿤스트, 비엔나  
1995 월터 필립스 갤러리, 반프 미술센터,  
반프, 캐나다

### 단체전

2000 "기억과 희망의 혼용", 루선 미술관,  
스위스  
1999 카네기 인터내셔널, 카네기 미술관,  
피츠버그 제6회 이스탄불 비엔날레, 이스탄불  
"뮤즈와 같은 박물관: 작가들의 사유",  
뉴욕근대미술관, 뉴욕  
"마음, 정원, 기억", 프랑스 아카데미, 메디치  
빌라, 로마  
1997 "윈스타 조각 프로젝트", 웨스트팔리세스  
란테스뮤지엄, 윈스터

## 매튜 크롤리

1965년 영국 요크 출생

### 개인전

1998 Solo Show Fund 프로젝트, 런던

### 단체전

2000 "윈도우 쇼핑", 뉴캐슬  
1999 "파란 교외 하늘", 사진작가 갤러리, 런던  
1998 "오브제는 단순하다." 아서 알 로즈, 런던  
1996 "썸씽 엘스", 엑스무스 마켓, 런던  
1995 문화 연구 인스티튜드, CA, 런던  
1994 "큐레이터의 계란들", 안토니 레이놀드  
갤러리, 런던

## 키스 타이슨

1969년 앨버스턴, 컴브리아 출생

### 개인전

2000 "스튜디오 벽화", 안토니 레이놀드  
갤러리  
1999 델피나, 런던  
"분자의 합성 4", Kleineshlmhaus, 쥐리히  
1997 조르지 필립 발루 갤러리, 파리  
1996 데이비드 즈위너 갤러리, 뉴욕

### 단체전

2000 "드림 머신", 국내 순회 프로그램,  
헤이아드 갤러리, Dundee 현대미술 타워,  
Dundee "가장자리를 넘어서", Stedelijk 현대  
미술관, Ghent "브리티시 아트 쇼", 에딘버러  
순회 전  
1998 "시간 보기": 파멜라 그리고 리차드  
크라밀리치 컬렉션  
1997 Sandretto Re Rebaudengo 미술 재단, 튜린  
1996 "대혼란", 현대 미술 인스티튜드, 런던

## 샘 테일러-우드

1967년 영국 런던 출생

### 개인전

1999 우템버거스 쿤스트베레인, 슈투트가르트  
1998 프라다 재단, 밀란  
1997-98 쿤스탈, 쥐리히: 루이지애나  
근대미술관, 홈블랙, 덴마크  
1997 "샘 테일러-우드: 혁명적 5초", Sala  
Montcada de la Fundaci La Caixa, 바르셀로나  
1996-97 "Pent-up", 치센헤일 갤러리, 런던:  
선더랜드 시티 아트 갤러리

### 단체전

2000 "시간 만들기: 현대 비디오와 필름에  
나타난 시간의 물질적 간주에 대하여", 팜  
비치 현대미술학원, 플로리다  
"Quotidiana: 20세기 미술에서의 일상의  
연속성", Castello 야 Rivoi, 현대미술관, 튜린,  
이태리 "나는 다른 무엇: 20세기 말의 미술",  
쿤스트삼롱, 노드헤인 웨스트팔렌, 뒤셀도르프  
1999 "크로노스와 카이로스", 프리데리카눔,  
카셀  
1998 "비디오: 부루스 나우만, 토니 오슬러, 샘  
테일러-우드", 샌프란시스코 근대미술관,  
샌프란시스코  
1997 "센세이션, 왕실미술아카데미: 함부르크  
반호크, 베를린: 브록클린 미술관, 뉴욕

## 로즈마리 트로켈

1952 서독 슈베르트 출생 현재 콜롱 거주,  
작업

### 개인전

1998 화이트체플 갤러리, 런던  
"작품군 1986-1998", 쿤스탈 함부르크  
"ethno-antics", 노르디스카 미술관, 스톡홀름  
1997 쿤스트베레인 슈버트, 독일  
"도큐멘타 X" 카셀(카스텔 헬러와의 협업)  
"Becoming", 광주 비엔날레, 광주  
1996 센트르 제네브와 드 그라뷔르 컨템포렐,  
제네바  
"사유하는 프린트: 책에서 빌보드로 1980-85",  
뉴욕근대미술관, 뉴욕  
"Arte & Moda, 1900-2000", 베니스 비엔날레,  
베니스  
1995 "신뢰", 트렘웨이, 글라스고우  
"여성적인/남성적인: 예술의 성",  
국립현대미술관, 풍피두센터, 파리

### 단체전

1999 "컬렉티드 룸-컬렉티드 드림즈, 1960-2000  
독일 미술, 한스그로데 컬렉션, 마틴 그로  
피우스 빌딩, 베를린  
제 48회 베니스 비엔날레, 베니스  
1997 도큐멘타 X, 카셀 독일창립자, 마틴  
그로피우스 바우, 베를린  
1995 제 10회 시드니 비엔날레, 호주  
1980-85, 현대미술박물관, 뉴욕, 미국  
마니페스타, 로테르담, 네덜란드

## 마코 펠리한

### 개인전

2000 "POLAR", 아트랩 10, 캐논 아트랩, 동경  
(카스톤 니콜라이와의 협업)  
1998 "시스템 7", 말라 갤러리, 루블리아니아  
1994 "마이크로랩", 캔카레예브, 루블리아니아  
1993 "ATOL", 모데르나 갤러리,  
루블리아니아  
1992 "Egoritem I, II, III", 모데르나 갤러리,  
루블리아니아  
1989 "아리스타 렌투로브: 네베스니 스보드  
1917-1989", AGRFT, 루블리아니아  
단체 퍼포먼스와 단체전  
2000 "Lautre moti de Europe", 갤러리 뒤 주 드  
폼, 파리  
"마코랩, 마트 II", 서부 호주 JOMEArt 갤러리,  
퍼스  
1999 "AspectsPositions: 중부 유럽 미술 50년,  
1949-1999", 루트비그 근대미술관, 비엔나  
1998 "Solar", '98 아스 일렉트로니카, 린츠  
"선다운, 마니페스타 II", 록셈부르크  
1997 "남쪽의 커뮤니케이터", 제 2회  
요하네스버그 비엔날레, 남아공화국  
"마코랩", 다큐멘터 X, 카셀

## 필 플로이어

1968년 파키스탄 카라치 출생

### 개인전

1999 Casey Caplan, 뉴욕 쿤스탈 번, 스위스  
1998 Kunsterhaus Bethnien, 베를린  
1997 Herziya 미술관, 텔 아비브 리스 갤러리,  
런던 프리모 피아노 갤러리, 로마  
단체전  
2000 "시간 만들기: 시간을 현대 비디오와  
영화처럼", 팜 비치 현대 미술 인스티튜드, 팜  
비치  
1999 "당신만의 시간에", PSI 현대 미술 센터,  
뉴욕 "빛나는 재단", 요코하마 포트사이드  
갤러리, 가나가와, 일본  
"거울의 가장자리", Bild 미술관, Umea,  
스웨덴: 뱅쿠버 아트 갤러리, 캐나다:카스텔로  
di Rivoi, Torino: Tramway, 글래스고우  
"평화", Gugenwars 미술관, 쥐리히  
"거기에서 여기까지- 런던의 예술",  
Konsthallen, Gothenburg

## 스티븐 파핀

1960년 영국 레드힐 출생

### 개인전

1999 "Regen 프로젝트", 로스 앤젤레스  
1998 "자동차 세탁기 회전", 샌 프란시스코 근대  
미술관: DAAD 갤러리, 베를린, 독일  
1997 텔 아비브 미술관, 텔 아비브, 이스라엘  
1995 "시간과 운동에 관한 연구", FRAC,  
리무쟁, 리모즈, 프랑스  
1994 "이주자", 파리 시립 근대 미술관, 프랑스

### 단체전

2000 "쓸데없는 과학", 현대 미술관, 뉴욕  
1999 "뉴 비전", 왕궁 관측소, 그리니치, 런던  
1998 "In Visible Light : 미술, 과학에서의  
분류와 사진 그리고 일상", 근대 미술관,  
스톡홀름, 스웨덴  
1997 "대기실", 화이트 채플 아트 갤러리, 런던  
1996 Life/Live, ARC, 파리, 프랑스  
1995 광주 비엔날레, 광주, 한국

## 린 허쉬만

1941년 오하이오 클리블랜드 출생

### 개인전

2000 "린 허쉬만: 회고전", 스위니 갤러리,  
캘리포니아 대학, 리버사이드, 미국  
1999 "신작전", 갤러리 16, 샌프란시스코  
1997 "린 허쉬만의 비디오 작업", 스텔링  
갤러리, 라이덴, 네덜란드  
1996 "버추얼리 유어스", 캐나다 국립갤러리,  
오타와  
1995 "Room of Ones Own", 현대미술센터,  
신시내티, 오하이오  
단체전  
2000 "그가 말하길, 그녀가 말하길", 섀넌스  
채널 시네마  
1999 "Net\_Condition ZKM", 현대미술학원,  
바르셀로나  
1997 "You Are Here: Re-Siting Installations",  
헨리 무어, 굴베키안 갤러리,  
영국왕립미술대학, 런던  
1995-96 "사진 이후의 사진", 순회전  
"성의 정치학: 여성주의의 미술사에서 주디  
시카고의 저녁식사(The Dinner Party)", 아만드  
해머미술관, 로스앤젤레스

## 페리 호버만

1954 캠브리지, 매사추세츠 출생

현재 뉴욕 거주, 작업

### 개인전

2000 "통쾌한 인터페이스(Cathartic User  
Interface)", "시간표", 포스트매스터즈 갤러리,  
뉴욕  
1998 "시스템 유지", "파라다이스 가든",  
코너하우스 갤러리, 맨체스터  
"라이트폴스 혹은 엘 발 델 파나레(EI Bal del  
Fanalet)", 호앙 미로재단, 바르셀로나(갤러리아  
버추얼과)  
"뿔뿔의 장애품", 미디어미술관, ZKM,  
칼스루헤  
1997 "뿔뿔의 장애품", 오토소 갤러리,  
에스푸, 핀란드

### 단체전

2000 "비전 루(Ruhr)", 도르트문트  
"외계의 지성", 키아스마, 헬싱키  
1999 "인터랙션", ICC 비엔날레 '99, NTT  
인터커뮤니케이션 센터, 동경

"싸이버아트 '99", 아스 일렉트로니카, 린츠

1998 "우연의 미술", DEAF '98 로테르담

1996 "실험실", 아트퍼시스 4, 생-드니스  
"Can You Digit", 포스트매스터즈 갤러리, 뉴욕  
1985 Deutsche Telekom AG, CeBIT '95, 하노버

## 게리 힐

1951년 미국 산타모니타 출생

### 개인전

1998 몬트리올 현대미술관, 몬트리올,  
1994-5 헨리 아트 갤러리, 시애틀  
1994 현대미술관, 리옹 "눈 보다 더 가까운  
두뇌를 상상하며", 게겐바르츠스쿤스트  
박물관, 바젤  
1993-94 "게리 힐: 타자의 시각에서", 리버풀  
테이트 갤러리, 리버풀  
1992-93 국립현대미술관, 조지 풍피두 센터,  
파리

### 단체전

2000 "극장과 하드 플레이스 사이", 테이트  
모던, 런던  
1996-97 "존재와 시간: 비디오 프로젝트 출현",  
알브라이트-녹스 아트 갤러리, 버팔로  
1995 "Identita e Alterita", 베니스 비엔날레,  
베니스  
1993 "20세기 미국 미술, 회화와 조각  
1913-1993", 마틴-그로피우스-바우, 베를린  
1992 "도큐멘타 IX", 뮤지엄 프리드리치아눔,  
카셀  
1990-91 "Passage de l'image",  
국립현대미술관, 풍피두 센터, 파리

## 시터 비전 참여작가

### 다케히토 고가네자와

1974년 11월 26일, 동경, 일본

### 개인전

1999 본마신 미술관, 베를린  
1998 브뤼토 폰스터 갤러리, 말모에, 스웨덴  
그룹전  
2000 "일본 MEDIUM 빛", 몬테비데오,  
암스테르담, 네덜란드  
"대륙의 이동", 국제 미술을 위한 루트비히  
포럼, 아헨, 독일  
"중간 III", 솔로스 플루쇼우, 플루쇼우, 독일  
"미술 PONTON 02", 함부르크, 독일  
베아트릭제 부로벨 과 에릭 하단과 공동 작업,  
본마신 미술관, 베를린, 독일  
1999 "동경 쇼크", 필립하우스, 쾰른, 콜른,  
독일  
"아키하바라 TV", 아키하바라, 동경  
1998 "예술은 즐겁다 9", 하라 미술관 ARC,  
일본  
"건물의 위에", 본마신, 베를린  
1997 유럽 미디어 아트 축제, 오스나브뤼크,  
독일

"33번째 예술가들의 오늘", 요코하마 시 미술관, 일본

## 더글라스 고든

1966년출생, 글래스고우, 영국  
1999 벨렘의 중심적인 문화, 리스본, 포르투갈  
1998 하노버 미술협회, 하노버, 독일  
1997 조각, 1997 윈스터 프로젝트, 윈스터, 독일  
1996-7 1996년 터너상 수상, 테이트 갤러리, 런던, 영국  
1996 "24 시간 싸이코", 조형미술 아카데미를 위한 미술관, 비엔나, 오스트리아  
취리히 현대미술을 위한 미그로스 미술관, 취리히, 스위스  
1993 "24 시간 싸이코", 트렘첼로, 그래스고우, 스코틀랜드; 쿤스트-베르크, 베를린, 독일

## 피터 기달

1946년 12월 21일, 미국&영국  
전시  
1998 록스 센터 회고전, 런던, 영국  
1996 회고전, 퐁피두 센터, 프랑스  
1993 슬라프부르크 국제 실험 영화제와 음악 페스티벌, 시간의 흐름, 오스트리아  
전위 영화제, 리가, 라트비아  
1983 현대미술협회 회고전, 런던, 영국  
1978-1988 해이워드 미술관(런던), 기독교 메츠 세미나, 하버드 대학, 캠브리지 대학  
1976 도큐멘타 6, 카셀, 독일, 밀라노, 이태리  
1975 현대 미술관, 뉴욕, 미국  
1968 에든버러 영화제, UK

## 김소라

1965년 출생, 서울, 대한민국  
2000 "근육남자", "이곳에서 저곳까지", 솔로스 솔리튜드 미술학교, 슈투트가르트, 독일  
"텍스트 & 이면의미", 일루 미술관, 싱가포르  
"진행과정 속의 구조 2000", Bydgoszcz, 폴란드  
1999 "D-Gravitizer", 아시아전, 매트리스 제조 미술관, 피츠버그, 펜실베이니아  
"저택 안의 미디어", 서울 아트 센터  
"매달아 놓은 쓰레기 캔", 주차금지, 주차장 프로젝트 No. 2, 아트 선재 센터, 서울  
"D-Gravitizer", 공포증, 일민 미술관, 서울  
1998 "매일 뼈를 닦다 : 수위, 음식, 의복 그리고 대피소를 위한 체육관", 서울 메트로폴리탄 파인아트 미술관, 서울  
"아주 특별한 갈색의 탐구", 개인적인 수법, Art in General, 뉴욕, 미국  
"아주 위로 & 아주 아래로", 제 1회 국제 타이페이 비엔날레, 타이완  
1997 "아주 특별한 노란색 사명", ART/OMI, Omi, 뉴욕

## 요시히사 나카니시

1965년 8월 6일, 동경, 일본  
"도시의 연기자", 비디오, 6'40", 1986  
"전투의 도시", 8mm 필름, 10'00", 1987  
"동경의 색", 비디오, 3'00", 1992  
"지구의 주자", 비디오, 7'00", 1993  
"파이프 선", 8mm 필름, 5'00", 1994  
"구역", 8mm 필름, 3'00", 1995, 비디오, 3'00", 1998  
"황단보도", 비디오, 3'00", 1996  
"라운드스케이프 믹스", 비디오, 5'10", 1997  
"조각하는 사람", 비디오, 5'00", 1998  
"금성", 비디오, 5'00", 1999

## 토마스 디맨드

1964년 출생, 뮌헨, 독일  
개인전  
2000 퍼터 킬호만 미술관, 취리히, 스위스  
카르티에르 재단, 파리 (C), 프랑스  
모니카 스푸루스 갤러리, 쾰른, 독일  
1999 "터널", Art Now 16, 테이트 갤러리, 런던, 영국  
1998 "미술관", 취리히(C), 스위스  
"쉬퍼 & 크롬", 베를린, 독일  
그룹전  
2000 "심연한 거리", 바젤 미술관, 바젤, 독일  
"교차로", 마드리드 협회, 마드리드, 스페인  
"세계의 형상/ 세계의 끝", PAC 밀라노, 이탈리아  
1999 건축 협회 재구성한 공간, 런던, 영국  
아펠 스티칭의 건축가, 암스테르담, 네덜란드  
베를린의 아이들, P.S.1 뉴욕, 미국

## 파필로티 리스트

1962년 6월 21일, 라인탈, 스위스  
개인전  
2000 몬트리올 미술관, 캐나다  
공공예술기금, 타임스퀘어, "나의 내밀함을 열다", 뉴욕  
루홀링 오스틴, 뉴욕  
1999 파리 시립 근대 미술관, 주말의 재영화화(불어), 파리  
그룹전  
2000 사무엘롬 하우저와 비호스, 가장 오래된 가능한 기억, 생 켈랭  
12회 시드니 비엔날레, 시드니, 오스트레일리아  
로스엔젤레스 미술관, 새로운 부지 계획, 로스엔젤레스, 미국  
1999 베네치아 비엔날레, 다팔류토, 베니스, 이탈리아  
국립 현대 미술관, 패션에서 인체에 대한 전망, 교토, 일본  
1998 이데사 헨들레스 예술 재단: 사실, 토론토, 캐나다

## 다라 번바움

1946년 10월 29일, 뉴욕, 미국  
개인전  
2000 "생태를 위한 네 개의 문", 남부 오스트리아의 새 정부청사에 영구적인 인터랙티브 설치, 생탕, 오스트리아, (2000년 봄/여름 예정)  
1999 레오 캐니히, 브록클린, 뉴욕, 미국, "정치적 표류", 설치(1999년 여름)  
1997 "인질", 레나 브란스텐 갤러리, 샌프란시스코, 캘리포니아, 미국  
1996 "회고전 상영", 메인의 프랑크푸르트 현대 미술관, 프랑크푸르트, 독일  
1995 "다라 번바움 회고전", 빈 미술관, 빈, 오스트리아  
"다라 번바움 회고전", 노르트 리제 미술관, 노르트 리제, 스웨덴.  
그룹전과 상영  
2000 "놀자", 위커 미술관, 미니애폴리스, 미네소타(2000 2월 5일- 4월 23일 전시)  
1999 "미국적인 세기, 예술 & 문화 1900-2000", 두 번째 파트, 미국 휘트니 미술관, 뉴욕, 미국  
"1960-1998년 퍼포먼스와 미디어 아트의 미에 대하여", 허손미술관, 조각공원, 워싱턴 DC, (1999년 10월 7일- 2000년 1월 17일 계획)  
"또 다른 공간, 또 다른 정의" DRS 2 악티엘, 스위스 내셔널 라디오, 취리히, 스위스, 라디오 방송(1999, 1, 13)  
"모든 거짓말을 죽여라", 루홀링 오거스틴 미술관, 뉴욕(1999, 6, 6-7:30)  
"밤을 건설하라" 남서라디오(SWF)에서의 텔레비전 방송, 독일

## 크리스티앙 불탕스키

1944년 9월 6일, 프랑스, 파리  
개인전  
1995 "크리스티앙 불탕스키", 메디치 빌라, 로마, 이탈리아  
1994 "크리스티앙 불탕스키- 암흑의 레슨", 벨베데르 성, 프라하, 체코공화국  
"크리스티앙 불탕스키", 소드라 포스테드가탄 미술관, 말모 미술관, 1994 "뒤이스버그 아이들의 저장품", 빌헬름 램프위크 미술관, 뒤이스버그  
1993 "잃어버린 소유물", 전차선로, 글래스고우, 스코틀랜드, 영국  
"죽은 스위스인들", 현대 미술 센터, 그래스고우 미술학교, 스코틀랜드, 영국  
"크리스티앙 불탕스키": 서적, 판화, 인쇄된(날염된)물질, 뉴욕 공공 도서관  
1992 "책", 스티프도서관, 생갈, 스위스  
"사진가 크리스티앙 불탕스키", 리슨 미술관, 런던, 영국  
1991 "크리스티앙 불탕스키와의 수요일", 휴스턴 현대미술관, 휴스턴, 미국  
1990 메리안 굿맨 갤러리, 뉴욕, 미국

1990 현대 미술 협회, 나고야, 일본  
1990 "재구성", 화이트 채플 미술관, 런던, 영국

## 앙리 살라

1974년 7월 20일, 티라나, 알바니아  
단편 영화  
1999 "어떤 역사?" (미라지 일리미), 파리, 프랑스  
"영화적 만남", 투르수앙(1999)  
단편 영화제, 골레몽드 페랑(2000)  
1998 최우수 단편 영화상 수상, 아마스쿨투라 페스티벌, 포르투갈(1998)  
최우수 다큐멘터리 영화상 수상, 국제 다큐멘터리 영화제, 산티아고 드 콤포스텔라 (1999)  
최우수 다큐멘터리 영화상 수상, 영화 페스티벌 2000, 티라나, 알바니아  
그룹전: 회화, 비디오, 설치

2000 상호제시", 위디거 쉬틀 미술관, 뮌헨, 독일  
"이미지에 반하여, 바르트에 반하여" 정치적인 담론에 대한 입장  
라운 악틸러, 빈, 오스트리아  
"인간은 누구나 일하기 위해서 여기서 즐겁게 많은 것을 배워야 한다."  
프랑크푸르트 예술가 협회, 프랑크푸르트, 독일,  
큐레이터: 니콜라우스 샤프하우센  
1999 "벽의 뒤에서", 현대 미술관, 스톡홀름, 스웨덴  
1997 "오스트레나니제-97" 비디오 축제, 바우하우스, 데사우, 독일  
1995 "터널 95", 국립 미술관, 티라나, 알바니아

## 송일곤

1971년 1월 1일, 서울, 대한민국  
1999 "소품" 35mm / 18분 / 컬러 / 픽션  
"은어" 다큐멘터리 / 60분 제작 / 6mm 디지털  
"칼 / 폭력의 구조" 장편 시나리오 집필 중  
"좋은 아버지 되기의 중요성" 집필 중  
"익명 / 사라" (가제) 장편 시나리오  
1998 "간과 감자" 35mm 22분, / 연출, 시나리오  
1997 "물고기들" Beta, 컬러, 12분 ( 다큐멘터리 ) / 연출  
1996 "광대들의 꿈", 35mm, 8분, (다큐멘터리) / 연출, 편집  
1994 "오펜리어 오디션" 16mm, 48분 / 연출, 시나리오, 편집  
1993 "벽" 16mm, 50분 / 연출, 시나리오, 편집

## 요나스 애커룬트

1965년 11월 10일, 스톡홀름, 스웨덴  
뮤직 비디오  
"Everlasting Gaze"- 스매싱 펌프킨스, 버진 레코드  
"Corruption" - 이기팝, 버진 레코드

"Anyone"- 락시트, EMI  
"Canned heat" - 자미로콰이, 소니 뮤직  
"Whisky in a Jar" - 메탈리카, 일렉트라  
"Turn the page"- 메탈리카, 일렉트라  
"My Favorite Game" - 더 카디간스, 스톡홀름 레코드  
"Ray of light" - 마돈나, 워너 브라더스 레코드  
"James Bond Theme" - 모비, 일렉트라  
"Smack my Bitch Up" - 프로디지, XL 레코드 수상  
1998 그래미 최우수 단편 뮤직 비디오상, "Ray of Light"- 마돈나  
1998 MTV 비디오 뮤직상, Breakthrough Video, "Smack My Bitch Up"- Prodigy(경이)  
1998 MTV 비디오 뮤직 어워드, 최우수 감독상, "Ray of Light"- 마돈나

## 상탈 애커만

1960년, 브뤼셀, 벨기에  
개인전  
1998 "자화상/자서전", 진행중인 작업, 손 켈리 미술관, 뉴욕, 미국  
"자화상/자서전", 진행중인 작업, 프리츠 미술관, 런던, 영국  
그룹전  
1999 미술 & 영화, 메리디앙 지역, 브뤼셀, 벨기에  
출판물  
상탈 애커만: "동쪽으로부터, 공상의 자락에서", 브뤼셀 미술관, 주드프 국립 미술관, 파리,  
1995 주디스 메인, "캐고다니는 여자": 페미니즘과 여성성, 영화, 블루밍턴, 인디애나 대학 출판부,  
1990.  
기사  
프란시스 리차드, "상탈 애커만", 아트 포럼, 1998년 11월  
디니시아 스미스, "상탈 애커만과 관점에 대한 문제", 뉴욕 타임스, 1998년 4월 26일

## 그룹A 12 & 그룹 스타커 & 그룹 클리오스트라트 & 스테파노 보에리

## 그룹A 12

: 건축가, 도시계획자, 예술가 그룹  
1993년 창립, 제노바, 이탈리아  
2000 "도시 1998, 정원 2000, 기억 1999", 빌라 메디치, 로마, 이탈리아  
1999 "도시의 방향, 비개인 기획전: 영토의 전략적 전지", 오레스트 지역, 48° 예술 국제 전시회, 베니스 비엔날레  
1997 "건축과 예술, A12 프로젝트그룹(1993-1997)", 슈투트가르트

## 그룹 스타커

로마  
2000 "자유로운 소통을 위한 탈국경과 구조", 빌라 메디치, 로마, 이탈리아  
2000 "선언 3", 베니스 건축 비엔날레, 베니스, 이탈리아  
1999 "신분증 없음: 도시에서의 해프닝", 아라라 캄포 보아리오, 로마

## 그룹 클리오스트라트

:건축가, 사진가, 음악가, 영화제작자들의 그룹  
토리노에서 결성  
2000 "거대한 선반", 수미다 미술 제작소, 동경, 일본  
"도시 1998, 정원 2000, 기억 1999", 빌라 메디치, 로마, 이탈리아  
1999 "물의 도시", 방콕, 태국

## 스테파노 보에리

1956, 밀라노 생, 이탈리아  
2000 "전환", 보르도, 프랑스  
1997 "도큐멘타 X", 가젤, 독일

## 아더 자파

1960년, 튜펠로, 미시시피, 미국  
그룹전  
2000 "휘트니 비엔날레 2000", 휘트니 미술관, 뉴욕, 미국  
"블랙박스", 올리버 미술 센터, CCAC 협회, 오를랜드, 캘리포니아, 미국  
1999 "텍스터 브엘, 아더 자파, 주디 스티븐스", 예술가 공간, 뉴욕, 미국  
"거울의 모서리", 우메아 대학 미술관, 스웨덴  
저서  
아서 자파, "68", 미이클 윌렌스, 흑인의 대중 문화, 지나 댄트 편저, DIA 미술 센터, 현대 미술에 대한 논의, 8호, 시애틀, 베이 출판사, 1992, pp. 249-54.  
아서 자파, "라쉬몬과 비슷하지만, 다른: 새로운 흑백 영화", 이트 포럼, 31 (1993년 여름), pp 10-11.  
테이트, 그레고, 아서 자파 공저, "흑인 비너스", 아트 포럼 30 (1992년 1월), pp. 90-93.

## 크리스 커닝햄

1970년 10월 15일, 잉글랜드, 영국  
1997 APHEX TWIN, <아빠에게 오라>, Warp 레코드  
1997년 MCM 최우수상 수상  
1997년 CAD 최우수 비디오상, 최우수 촬영상, 최우수 편집상 수상  
수상  
1998 포티스헤드 "오직 너..", (Go! Beat), 1998년 최우수 댄스 비디오(CADS)  
레프트필드 & 아프리카 밤바타(New York)를 위한 비디오, 뉴욕

1999 비요르크, "모든 것은 사랑으로 가득 차 있다", (원 리틀 인디안), 4개부분 은상 수상, 금상 수상, 2000 D&AD Awards, "넬탈헬스", 소니 플레이 스테이션, 은상 수상, 2000 D&AD Awards.

### 렘 쿨하스

1944년 출생, 로테르담, 네델란드 건물  
1999 "2층 극장", 뉴욕, 미국  
1998 "집", 보르도, 프랑스  
1997 "교육장(Educatorium)", 유포레히트, 네델란드  
건축/도시계획/조경 프로젝트  
1998 쉬폴 지역 공항 도시, 암스텔담, 네델란드  
1998 송도신도시, 대한민국  
수상

2000 프리츠커 상  
1999 네델란드 정부에 의해 집약적인 공간이동에 대한 수상  
1999 교육적 공간에 대한 리에트벨트 상, 유포레히트  
전시회  
1999 ICA로 (연장된) 삶, 런던  
1999 헤이워드 미술관, 움직이는 도시(그룹전), 런던  
1998 삶, 꿈의 아치, 보르도, 프랑스

### 알렉산더 클루거

1932년 2월 14일, 할베르스타트, 독일  
영화  
1984 현재에 대한 모독  
1978 감정의 힘  
1977 여성 애국자  
1975 강한 페르디난트  
1973 여자노예의 일상  
1971 우리는 폭탄을 설치하는데 3x27 백만 달러를 쓴다.  
1970 할베르스타트에서 온 의사  
1969 거대한 철조망  
1968 소방수 E.A.빈터스타인  
1967 길들여지지 않는 레니 파이어  
1967 원형 경기장안의 곡예사들: 라를로스

### 네이빈 라완체이클&리크리트 티라바냐

#### 네이빈 라완체이클

1971년, 치앙마이, 태국  
개인전  
1997 네이빈과 그의 동료들 벤쿠버 방문, 현대 미술관, 벤쿠버, 캐나다  
그룹전  
1997 네이빈 협동협회: 삼-다 루암-투악 록 록 록-코앙-무앙, (리크리트 티라바냐자와 공동작업), 치앙마이, 타이랜드  
20 록-록 운전자들과  
무오-하오-웁-코우-누앙(리크리트 티라바냐자,

코짓 분타라 팀 과 치앙마이 거주자들), 치앙마이, 타이랜드  
1995 방콕 네이빈 갤러리, 택시 안에서 전시회 시리즈, 타이랜드  
리크리트 티라바냐  
1961년 출생, 부에노스아이레스, 아르헨티나  
1998 "사회적인 자본", 취리히 조형미술 아카데미를 위한 미그로스 미술관, 취리히, 취리히, 스위스, 필라델피아 미술관, 필라델피아, 미국  
1997 "프로젝트 58: 리호크리트 티라바냐자", 현대미술관, 뉴욕, 미국  
1996 "무제, 1996 (내일은 또 다른 날이다)", 쾰른 미술 협회, 쾰른, 독일 함부르그의 미술협회, 함부르그, 독일  
1995 비엔날레 전시회, 미국 휘트니 미술관, 뉴욕, 미국

### 폴 파이퍼

1966년 1월 9일, 하와이, 미국  
개인전  
2000 프로젝트, 뉴욕  
미술작품, 베를린, 독일  
듀크 대학의 미술관, 칼레히-더햄, 노스 캐롤라인(Romuald Hazoum과 공동 작업)  
1998 "미쳐가는 순수한 제작품", 프로젝트 뉴욕  
1997 "미쳐가는 순수한 제작품", 샌드윙통, 뉴욕  
1994 산토 니노, 구체화된 식민지 시대 풍의 호텔, 뉴욕  
1993 "일반적인 순수 미술의 생존", 뉴욕 (창문 설치작업)  
그룹전  
2000 휘트니 비엔날레, 휘트니 미술관, 뉴욕  
"거대한 뉴욕", P.S.I./ MoMA, 뉴욕  
1999 "튀쿠아의 머리", 프로젝트, 뉴욕  
"지구 우주선", Art in Genera, 뉴욕  
"아름답다고 불리는 장소", 그린스 나프탈리, 뉴욕  
1998 "따뜻함 프로젝트", 뉴욕  
본국에서 해외에서: 21 현대 필리핀 예술가의 아시아 미술관, 샌프란시스코(여행)

### 하룬 파로키

1944년 1월 9일, 노이티트샤인, 독일  
영화  
2000 "나는 범죄를 보고 있었다고 생각한다."  
1998 "단어와 게임"  
1997 "인터뷰"  
"은둔 생활(정물화)"  
"손과 그 의미"  
1996 "출현"  
1995 "공장에 남겨진 노동자들"  
1994 "재교육"  
"선두주자"  
1993 "마지막 소비자의 하루"

1992 "혁명의 비디오 그림"  
1991 "무슨 일이지?"

### 도미니크 곤잘레스- 포에스터 & 올 쉬에렌

#### 도미니크 곤잘레스- 포에스터

1965년, 스트라스부르그, 프랑스  
개인전  
1999 "열대 모더니티", 로의 전시관, 바르셀로나  
"은색 파빌리온", 모트 반 덴 부가드 미술관, 브뤼셀  
"내면화", 제니퍼 프레이 미술관, 파리  
1998 "가정영화", 로버트 프라임 갤러리, 런던  
"88:88", 쿤스트 미술관, 크셀펠트  
ARC, 파리 시립 근대 미술관  
그룹전  
2000 엘리시안 관, 퐁피두 센터, 파리  
"여기", 파리 시립 근대 미술관  
"무엇인들" 어떠한, 현대 미술관, 스톡홀름  
1999 "움직이는 도시들", 루치애나, 코펜하겐, 헤이워드 미술관, 런던, 방콕  
"다펄투토(Dapertutto)", 베네치아 비엔날레  
"이 공간은 모든 곳이다", 멀켈 빌라, 에슬링겐  
1998 베를린 비엔날레, 베를린  
"메니페스타 2", 카지노, 룩셈부르그  
"전제.", 소호 구겐하임 미술관, 뉴욕  
비디오 / CD-롬/ 필름  
2000 "황금", 비디오 필름, 42분, (A.Lecchia와 공동작업), 카메라 루시다 제작(프로덕션)  
1999 "이파넬마 이론", 비디오필름, 1시간 30분, CNAP  
1997 "긴자의 순간", (A.Lecchia/A.Fremy와의 공동작업), 8분 25초,  
1996 "리요", (A.Lecchia와의 공동작업), 35mm 필름, 1시간 15분, 칼라, 카메라 루시다 제작(프로덕션)  
1995 "거주 : 색" CD 롬  
올 쉬에렌  
1971년 출생, 칼스루에, 독일  
그룹전  
1999/2000 마르스 설립 - 합작적인 플랫폼, 도미니크 곤잘레스 포에스터와 공동작업, [파리/런던]  
1997-2000 502번 방 설립 - 런던  
-Vx 프로젝트: 도시 구역의 명명과 그 재조직화에 대한 계획  
-MexT 프로젝트: 런던의 새로운 정부 건물에 대한 계획  
-움직이는 도시의 디자인/배경도법: 런던/헤이워드 갤러리[렘 쿨하스와 공동작업]와 방콕도시  
-미술관과 스피털필드의 아파트 건물, 런던  
1997-1998 2x4 그래픽 디자인 공동 작업, 뉴욕  
-휘트니 미술관, P.S.I, 현대 미술 센터, 놀  
1995-2000 프라다 프로젝트를 위한 OMA/렘

쿨하스, 로테르담  
-프라다: 미국의 3개 상점(백화점)과 상표(상품)/IT 계획  
-룩스 극장에 출품, 로테르담  
-MOMA에 출품, 뉴욕  
-샤우필하우스에 대한 연구, 취리히  
1990-1994 건축가 작업장 디터 쉬에렌과의 공동작업, 칼스루에

### 제프 프라이스

1966년 9월 23일, 뉴욕, 미국  
영화  
2000 무제, 35분, 16mm/DVD  
1991 "Alaia", 10분, 16mm  
"Tr 의 집", (디안 마르텔과 공동작업) 20분, 16mm Sound  
1987 "뉴스 영화의 부러진 코", (브루스 웨버와 공동작업), 19분  
"야생의 왕국", Pt.7, 11분  
1986 "지옥의 큐레이터", 예고편, 7분  
"주연배우 샤론", 6분  
1985 "루드로우 생 뉴스힐(단편 뉴스)", Pt.1 7분  
전시회  
2000 "자 여기- 머릿속의 세계", 파리 시립 근대 미술관  
현대미술관, 실름크기, 8mm  
1988 샌프란시스코 시네마테크  
1987 살아있는 영화를 위한 공동체  
1986 PS 1 미술관, 맥박(진동) 영화 시리즈  
살아있는 영화를 위한 공동체  
1985 PS 1 미술관, 맥박(진동) 영화 시리즈  
1984 카라스 필름

### 자하 하디드

1950년, 바그다드, 이라크 & 영국  
전시회  
2000 베니스 비엔날레, 이탈리아  
"밀레니엄 전환기에서의 미술관: 개념, 계획, 건물들" 회선헤스, 안트베르프, 벨지움 & 데이코트어할렌 함부르그, 독일  
"세기말에서: 건축의 100년", MOCA의 지펜 현대미술관, 로스엔젤레스와 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 뉴욕, 미국  
"건축과 예술에서의 해체주의자들의 태도", 뒤셀도르프 미술관  
1999 런던 협회 전시회: 디자인 박물관, 런던  
"은유적 형태들, 건축과 미술에서의 해체주의자들의 태도, 뒤셀도르프 미술관  
"밀레니엄 전환기에서의 미술관: 개념, 계획, 건물" 갈레고 현대미술관, 산티아고드 콤포스텔라, 스페인  
"새로운 소장품: 기증품과 수집품들  
1995-1999", 독일 건축 박물관, 독일  
"새로운 도시 환경들", 동경, 일본  
1997 "미래의 도시들: 새로운 도시의 삶을 향하여" 전: 홍콩, 한국, 중국, 싱가포르, 필리핀,

타이완, 일본  
"GA 인터내셔널 '97" 전, GA 미술관, 동경, 일본  
"유토피아의 창조", 데이비스 기념 미술관, 뉴튼, 웨일스,  
"전성기 건축가들", 레네이트 캄머 미술관, 함부르그, 독일

### 지하철 프로젝트 참여작가

#### 김기철

1969 서울 출생  
개인전  
1998 "不二", 녹색갤러리, 서울  
1993 "十一面觀音", 건널목갤러리, 서울  
주요 기획 · 단체전  
2000 "조각놀이공원", 성곡미술관, 서울  
"엔트로피-시간의 화살", 문예진흥원 미술회관, 서울  
"토끼와 잠수함", 서울시립미술관, 서울  
1999 "신촌-소피스트", 문예진흥원 미술회관, 서울  
"데몬스트레이션 버스", 성곡미술관, 서울  
1998 "젊은모색", 국립현대미술관, 서울  
1995 "집단정신", 덕인갤러리, 서울

#### 김상길

1974 경북 출생  
개인전  
2000 "6월 사진비평 수상작 전-No Code", 박영덕화랑, 서울  
1997 "일상 그 불만전", 코닥포토살롱, 서울: 동아갤러리, 대구  
주요 기획 · 단체전  
2000 "Soup-집착에 대한 연구", 아트선재센터, 서울  
1999 "아를르 한국청년작가전", 한림미술관, 대전  
"아트 앤 필름-투사와 반투사", 부산시립미술관, 부산  
"사진은 우리를 바라본다", 서울시립미술관, 서울  
"기념사진전", 한림갤러리, 대전: 문예진흥원 미술회관, 서울 "Enjoy-인사 비디오 페스티벌", 갤러리보다, 서울  
1998 "도시와 영상-의 · 식 · 주", 서울시립미술관, 서울

#### 김유선

1967 서울 출생  
개인전  
1995 금호미술관, 서울  
1993 녹색갤러리, 서울  
주요 기획 · 단체전  
2000 "예기치 않은 방문", 일민미술관, 서울  
1999 "반복전", 아트선재센터, 서울  
1997 "점전", 금호미술관, 서울

1996 "비무장지대전", 관훈갤러리, 서울  
1995/1996 "작전", 아트선재센터, 서울  
1991 "현존 시각전", 토탈미술관, 서울

#### 김해민

1957 대전 출생  
개인전  
1998 "비디오 설치전", 금호미술관, 서울  
1996 "비디오 설치전", VA 니시오기 화랑, 동경  
1995 "비디오 설치전", 수화랑, 서울  
1994 "비디오 설치전", 갤러리미전, 서울  
주요 기획 · 단체전  
2000 "구 영상예술전", 일본 포럼재단, 동경  
1999 "현실과 환상-사진의 시각적 확장전", 국립현대미술관, 과천  
"도시와 영상전", 서울시립미술관, 서울  
1997 "제2회 광주 비엔날레 특별전-삶의 경계", 광주시립미술관, 광주  
1998 "일상의 신화전", 선재미술관, 경주  
"그림보다 액자가 더 좋다", 금호미술관, 서울

#### 김형기

1960 경북 출생  
개인전  
2000 "가상현실-멀티미디어 설치전", 성곡미술관, 서울  
1999 "다크 데이 드림-멀티미디어 설치전", 가나 보브르 화랑, 파리  
1997 "모놀로그-멀티미디어 설치전", 백상기념관, 서울  
1991 "어둠과 소리-빛과 사운드 설치전", 파리국립고등미술학교 지하 동굴 IN', 파리  
주요 기획 · 그룹전  
1999 "백지 카드", 볼로뉴 문화원, 볼로뉴  
비앙꾸르 "섬광", 성 마들렌느 12세기성당, 생 사튀르냉  
"성향", 앙드레 말로 문화원, 주에 레 투르  
1998 "아시아 아방가르드", 크리스티 경매 전시실, 런던  
"빛-그림자-움직임", 알베르 샤노 미술관, 클라마르  
1994 "병기과의 신예들", 갤러리아트비, 서울

#### 박무림

1966 서울 출생  
개인전  
1998 "이동의 자유로움", D301 갤러리, 발렌시아, 캘리포니아  
1997 "여정", 라인 갤러리, 발렌시아, 캘리포니아  
1996 "상실된 몸", 민트 갤러리, 발렌시아, 캘리포니아  
주요 기획 · 단체전  
1998 "컨택트", 뷰러리 프로젝트, 로스엔젤레스, 캘리포니아  
"분류", 슬라이트 도서관, 로스엔젤레스,

캘리포니아  
"빛에 의한 노출", 브래드베리, 로스앤젤레스, 캘리포니아  
1997 "감시"-SCENE 1997 : 컨템포러리 코리안-아메리칸 아티스트 한일박물관, 로스앤젤레스, 캘리포니아

## 박지아

1969 서울 출생  
개인전  
1999 K 갤러리, 도쿄 인 더 루프, 서울  
1998 베이징미술관, 베이징  
1997 토탈미술관, 장흥  
1995 덕원갤러리, 서울 갤러리로, 서울  
주요 기획 · 단체전  
"이미지 미술관", 문예진흥원 미술회관, 서울  
"또 다른 흐름전", 모란갤러리, 서울  
"제2회 광주비엔날레 특별전", 광주비엔날레 행사장, 광주  
"오이타 아시아 조각전", 아사쿠라 후미오 미술관, 오이타  
"청년 작가전", 서울시립미술관, 서울  
"라지 프린트 쇼", 펜실베이니아대 필라델피아, 펜실바니아

## 박찬국

1959 전남 출생  
개인전  
1993 "광고를 본다", 사카이마찌 화랑, 코토 단채전  
1991-1994 "벽화제작실전", 코토에대  
1993 "아시아 로-드전", 기타노미술관, 코오베  
1994 "JALLA", 京都野미술관, 코토  
1995 "해방역사 50년전", 예술의 전당, 서울  
1996 "조국의 산하-강전", 서울시립미술관, 600년 기념관, 서울  
1997 "제2회 광주비엔날레 특별기념전-광주의 눈", 광주망월묘역 일대, 광주

## 서정국

1958 밀양 출생  
개인전  
1999 샘터화랑, 서울  
1998 토탈아미미술관, 장흥 갤러리현대, 서울  
1997 아우토크라프트, 킬, 독일  
1996 켄첸합머 박물관, 레버쿠젠, 독일  
1992 아우토크라프트, 킬, 독일  
주요 기획 · 단체전  
2000 "조각놀이공원", 성곡미술관, 서울  
1999 "선", 모란갤러리, 서울  
'99 환경미술제-광화문 프로젝트, 광화문역, 서울  
1997 "일산 호수 조각공원전", 일산 호수공원, 고양시  
"뒤셀도르프 · 서울 · 동경", 뒤셀도르프 쿤스트라움, 뒤셀도르프

"도시와 영상-의 · 식 · 주", 서울시립미술관, 서울  
1996 "과학+예술-국제 미디어 예술전", 코엑스전시실, 서울

## 수파티스트

박병수 1969 서울 출생  
홍성원 1973 서울 출생  
주요 전시  
2000 "이미지 미술관", 문예진흥원 미술회관, 서울  
1999 "사지선답", 대안공간 풀, 서울  
"호부호형", 아트선재센터 지하 주차장, 서울  
1998 "그림보다 액자가 더 좋다", 금호미술관, 서울  
"Enjoy-인사 비디오 페스티벌", 갤러리보다, 서울  
1996 "증상수퍼전-수파티스트 창립전", 성남 중앙시장, 성남

## 유현미

1964 서울 출생  
개인전  
1998 금호미술관, 서울  
1997 살라멘도자 화랑, 카라카스, 베네주엘라  
1995 플로리다대학 화랑, 게인즈빌, 플로리다 크리스티노즈 화랑, 뉴욕  
1992 "자화상", 피기 트라우트 와인 화랑, 템프 텍사스  
1991 "자화상", 80 이스트 워싱턴스퀘어 화랑, 뉴욕  
주요 기획 · 단체전  
1999 "포비아", 일민미술관, 서울  
1998 "Trust What You Can Name", 한국문화원, 파리  
"인간과 인형", 토탈미술관, 장흥  
1996 "Dots & Lines", 8th 플로어 화랑, 뉴욕  
"Artist in the Market Place-Benefit", 브롱즈 미술관, 뉴욕  
"10월", RVCC 화랑, 래리턴 밸리 대학, 소머빌, 뉴저지

## 이건용

1942 황해도 출생  
개인전  
1999 "논리, 삶, 일상", 문예진흥원 미술회관, 서울  
1996 "인간향", 엠백화랑, 서울  
1991 일화랑, 전주  
1990 일화랑, 전주  
1989 나우갤러리, 서울  
1987 PP갤러리, 서울  
1976 다사랑, 서울  
주요 기획 · 단체전  
1998 '98 부산 국제 아트 페스티벌, 부산시립미술관, 부산  
1995 "음악과 미술의 만남-미술의 해 기념",

예술의 전당 미술관, 서울  
1991 "비무장지대전", 예술의 전당 미술관, 서울  
1979 "제15회 국제 상파울로 비엔날레", 상 파울로, 브라질  
1976 "제8회 카뉴 국제회화제", 카뉴수메르, 프랑스  
1973 "제8회 파리 비엔날레", 파리근대미술관, 프랑스

## 이동기

1967 서울 출생  
개인전  
1999 "머니 허니", 서남미술전시관, 서울: 그림시갤러리, 수원: 신세계갤러리, 인천  
1998 "언더월드", 계원조형예술대학 전시실, 의왕  
1995 "프로그래", 홍익대학교 전시실, 서울  
1995 "맨 & 우먼", 갤러리 드 서울, 서울  
1993 온 갤러리, 서울  
주요 기획 · 단체전  
2000 "무서운 아이들", 쌈지 스페이스, 서울  
1999 "데몬스트레이션 버스", 성곡미술관, 서울  
1998 "그림보다 액자가 더 좋다", 금호미술관, 서울  
1997 "일상 · 기억 그리고 역사-제2회 광주비엔날레 특별전", 광주시립미술관, 광주  
1995 "집단정신", 덕원갤러리, 서울  
1994 "피스모 오브라", 인터내셔널 아티스트센터: 아티스트 앤 비즈니스클럽: 아르메 서점: 크시에가르니 나우코베이 서점: 포츠당, 폴란드

## 이경희

1956 서울 출생  
개인전  
1990 백송화랑, 서울  
주요 기획 · 단체전  
2000 "제3회 광주비엔날레-뉴 미디어 아트", 광주 시립박물관, 광주  
1999 "방방전-서울 샌프란시스코 청년작가회", 문예진흥원 미술회관, 서울  
1997 "환경연구를 위한 티뷰론 센터 미술전", 캘리포니아  
1997 "조각 설치전", 스튜던트 센터 아트 갤러리, 샌프란시스코, 캘리포니아  
1996 "스틸월", 아트 갤러리, 샌프란시스코, 캘리포니아

## 강영민

1972 서울 출생  
주요 기획 · 단체전  
2000 "개관기념전-또 다른 공간", 인사아트공간, 서울  
1999 "그림클럽", 대안공간 루프, 서울  
"데몬스트레이션 버스", 성곡미술관, 서울  
"더 크로스", 동승아트센터, 서울

1996 "전:전 戰:展", 홍익대학교 전시실, 서울

## 이수경

1963 서울 출생  
개인전  
1997 "가내 양장점", 금호미술관, 서울  
1996 "아트테미시아", 갤러리 시카고, 미국  
1992 "나와의 결혼", 인데코화랑, 서울: K갤러리, 동경  
주요 기획 · 단체전  
2000 "이미지 미술관", 문예진흥원 미술회관, 서울  
1999 "아트 & 아트웨어", 국립현대미술관, 과천  
"99 여성미술제-팔취들의 행진", 예술의 전당 미술관, 서울  
1998 "그림보다 액자가 더 좋다", 금호미술관, 서울  
"인간과 인형", 토탈미술관, 장흥  
1997 "제2회 광주비엔날레 특별전-청년정신전", 광주시립미술관, 광주

## 이정란

1954 서울 출생  
개인전  
1998 관훈갤러리, 서울  
주요 기획 · 단체전  
1999 "송파구청 화강실에는 불일이 있다", 송파구청 화강실, 서울  
"2000 공강미술제", 이천아트센터, 이천  
1997 "살롱 제지아", 파리  
1996 "제17회 국제 임팩트", 코토  
"한일 교류전-청구전", 우에노 미술관, 동경  
"5인의 형상과 이미지", 문화일보갤러리, 서울

## 이준목

1961 전북 출생  
개인전  
1997 문예진흥원 미술회관, 서울  
1995 관훈갤러리, 서울  
1993 청남아트갤러리, 서울  
1989 관훈갤러리, 서울  
주요 기획 · 단체전  
1999 "도시와 영상-세기의 빛", 서울시립미술관, 서울  
"제1회 후쿠오카 트리엔날레", 후쿠오카 아시안 미술관, 후쿠오카  
1998 "치유로서의 미술-미술치료", 성곡미술관, 서울  
1997 "제2회 광주비엔날레-특별전 이미지 다시 보기", 교육홍보관, 광주  
1996 "젊은 모색", 국립현대미술관, 과천  
1995 "공간의 반란", 서울시립미술관, 서울

## 임동식

1945 충남 출생  
주요 기획 · 단체전

1998 "예술과 마을", 공주시 신평면 원골 마을  
1993-94 "정체성", 1차 드레스덴, 2차 함부르크, 3차 부다페스트, 4차 성 페테르스부르크  
1992 "반사", 도스타이 하우스 피네베르크, 함부르크  
"자연미술 심포지움-이곳과 저곳", 슈베르크, 슬레스비홀스타인주  
1991-1995 "여름 금강에서의 국제자연미술", 공주 금강 일원  
1989 "좋은 그림에로의 음향", 쿤스트 하우스, 함부르크

## 청소 프로젝트

배종현 1969 대구 출생  
홍우리 1978 마산 출생  
이봉숙 1970 서울 출생  
이정은 1972 서울 출생  
임휘영 1975 서울 출생  
최연희 1972 서울 출생  
정수진 1976 서울 출생

## 최인호

1960 서울 출생  
개인전  
1998 화인화랑, 서울  
1997 에스파스 아르스날, 파리대구시민문화회관, 대구  
갤러리 세브르, 파리  
주요 기획 · 단체전  
2000 "다섯제안전", 시공갤러리, 대구  
1998 "파시방생지전", 경원대/세종대, 서울  
"그림보다 액자가 더 좋다", 금호미술관, 서울  
1996 "아르스날 에스파스 물레전", 이시 레 물리노, 파리  
1995 "아르스날 그랑 포르마 전", 이시 레 물리노, 파리  
1992 "살롱 드 몽루쥬", 몽루쥬, 프랑스

## 한수정

1967 서울 출생  
개인전  
1999 "박스", CoCA 계원예술조형대, 의왕, 경기도  
1998 "라인", 금호미술관, 서울  
1996 "코끼리 아저씨는 코가 손이래", 갤러리보다, 서울 "그림자로 보기", 가인화랑, 서울  
1995 "그림자로 보기", 갤러리 드 서울, 서울  
주요 기획 · 단체전  
2000 "이미지 미술관", 문예진흥원 미술회관, 서울  
1999 "異人-작가에 의한 작가", 성곡미술관, 서울  
1998 "그림보다 액자가 더 좋다", 금호미술관, 서울  
1996 "도시와 영상", 서울 600년 기념관, 서울

1995 "국제 복사 미술제", 갤러리아트팀, 서울  
"미술, 습관, 반성", 금호갤러리, 서울

## 함진

1978 서울 출생  
개인전  
1999 "공상일기", 프로젝트 스페이스 사루비아다방, 서울  
주요 기획 · 단체전  
1999 "불경전", 토탈미술관, 서울  
"99 한국 현대미술 신세대 흐름전-믹서 & 주서", 문예진흥원 미술회관, 서울

## 홍명섭

1948 평양 출생  
개인전  
1998 "탈제/detitled", 슈테델릭 즈볼레 시립미술관, 네덜란드  
1987 "레벨 게임", 선재미술관, 경주 외 19회 개인전 개최  
주요 기획 · 단체전  
1999 "산수풍경전", 아트선재미술관, 경주: 아트선재센터, 서울  
1998 "미디어 & 사이트", 부산시립미술관, 부산  
1997 "국제 쿤스트포럼 partie 5", 드레벤, 독일  
1996 "인스톨-스페이스", 대구문화회관, 대구  
1995 "켈바호 국제소형조각 트리엔날레", 슈투트가르트, 독일  
"베니스 베엔날레 특별전", 베니스, 이탈리아

## 베른트 할프헤어

1964 독일 울름/도나우 출생  
개인전  
2000 안바우 35, 본  
1999 공공장소 계획, 울름 B2 줄팅겐  
1998 켈베르그 갤러리, 베를린  
1997 제바스치안스카펠레, 울름  
1996 알바시티 아트센터 예루살렘, 이스라엘  
주요 기획 · 단체전  
1999 뮌헨 미술관, 뮌헨 쾰비센라움, 뮌스터  
1998 바덴미술관, 줄팅겐 에스칼레, 뒤셀도르프  
1997 뒤셀도르프 미술관, 뒤셀도르프로를 갤러리, 뮌헨글라드바흐

## 큐레이터의 감사의 글

이 전시진행은 참여하는 작가들 자체의 기지가 더해져 흥분되고 보람있는 경험이었다. 큐레이터 바바라 런던, 제레미 밀러, 한스 올리히 오브리스트, 유병학은 이 전시를 위해 작품을 대여해주신 분들과 전시 제작을 위해 힘써주신 모든 분들께 감사의 말씀을 전하고자 한다. 맨 먼저 서울에 있는 우리 동료들 송미숙 총감독, 박규형 전시팀장, 김희진, 문루시, 정형탁, 이근용에게 고맙다는 인사를 전하고 싶다. 특히 이 도록의 편집장 알렉산더 봉판테-워런과 그의 편집팀에게도 인사를 전한다. 이 글에서 우리에게 도움을 주셨던 모든 분들을 거론하기는 어렵지만 그 중 주요한 몇분들은 다음과 같다:

바이올렛 뱅크스, 마가렛 바로, 우테 메타 바우어, 보리스 비레이, 다니엘 번바움, 프란체스코 보나미, 이레네 브래드버리, 피오나 브래들리, 케이트 부쉬, 알리슨 카터, 스티븐 코헨, 프란체스카 달 라고, 데이빗 다슨, 크리스 더콘, 케런 다이아몬드, 줄리 디 필리포, 마가렛 도노반, 안-마리 뒤게, 데케 뒤산베르, 오쿠이 엔위저, 요하네스 팔크, 크리스틴 페리, 릴라 프라이드랜드, 제스 프로스트, 앤 겔라거, 막시밀리아노 지오니, 콜린 그리피스, 존 한하르트, 크리스티안 헤이, 얀스 호프만, 후 한루, 존 이폴리토, 스티븐 알람, 리처드 줄란, 강홍빈, 김상범, 김선정, 김승덕, 우도 키틀만, 얀 니커, 카스퍼 퀘닝, 마이클 크롬, 예리 래거, 이준익, 로즈 로드, 헤르트 로빙크, 제니퍼 마, 크리스타 마르, 레브 마노비치, 데일 맥파랜드, 폴 밀러, 아키코 미야키, 메리 무어, 데이빗 뉴먼, 엘렌 니디, 아우스 O., 한스 올슨, 수잔 페이지, 베아트리스 페런트, 마리안 파스토르 로체스, 키라 페로브, 에바 프로센우버, 코넬리아 프로비돌리, 대니엘 레이히, 카트린 롬버그, 레인 로퍼, 리사 로젠달, 제롬 상스, 마그다 사완, 니콜라우스 샤프하우젠, 아이비 사피로, 에스더 쉽퍼, 크리스토프 쉴라이어, 파트릭, 쉬마커, 낸시 스펙터, 토마스 토언튼, 블레어 터먼, 앤드류 터너, 바바라 뱅더런든, 오텐시아 보엘레커, 스테판 본 바이스, 버지니아 웨이지먼, 마가렛 바버지니아, 벤자민 베일, 올라브 웨스팔렌, 이반 버스, 폴 봄벨, 세리스 와인 에반스, 카멘 지타

## List of Lenders

Matthew Barney  
Pierre Bismuth  
Gavin Browns Enterprise  
Cai Guo-Qiang  
Janet Cardiff and George Bures  
Miller  
Corvi-Mora, London  
Matthew Crawley  
Tacita Dean  
Stan Douglas  
Valie Export  
Ceal Floyer  
Frith Street Gallery, London  
Liam Gillick  
Barbara Gladstone Gallery,  
New York  
Marian Goodman, New York  
and Paris  
Solomon R. Guggenheim  
Museum, New York  
Graham Gussin  
Pat Hearn Gallery, New York  
Lynn Herschman  
Gary Hill  
Perry Hoberman  
Joan Jonas  
Michael Joo  
Anton Kern Gallery, New York  
Kim Young-Jin  
Lee Bul  
Lisson Gallery, London  
Magasin 3 Konsthalle,  
Stockholm  
Magnani, London  
Alexander and Susan Maris  
media\_city seoul 2000  
Organizing Committee  
Metro Pictures, New York  
The Museum of Modern Art,  
San Francisco  
Tony Oursler  
Park Chan-Kyong  
Park Hyun-Ki Studio  
Marko Peljhan  
Postmasters Gallery, New York  
Paul Ramirez-Jonas

Anthony Reynolds Gallery,  
London  
Sammlung Ringier, Zurich  
Marco Rossi  
Seoul Metropolitan Museum  
ShangArt Gallery, Shanghai  
Christa Sommerer and Laurent  
Mignonneau  
Jane and Louise Wilson  
Sam Taylor-Wood  
Rosemarie Trockel  
Henry Urbach Gallery,  
New York  
White Cube, London  
Carey Young  
Donald Young Gallery, Chicago  
Zhang Peili  
Zhou Tiehai  
David Zwirner Gallery,  
New York

## Photo Credits

Ellen Labenski, courtesy of  
Solomon R. Guggenheim Museum,  
New York: pp.44-45; Michael  
James O'Brien, courtesy of Barbara  
Gladstone Gallery, New York: pp.  
46-47; Dave Morgan, courtesy of  
Lisson Gallery, London: pp. 48-49;  
Fritz Simak: pp. 54-55; Mathew  
Hale, courtesy of the Artist and  
Frith Street Gallery, London: pp.  
62-65; Trevor Mills, courtesy of  
David Zwirner, New York: pp. 66-  
67 ; Steve White, courtesy of  
Donald Young Gallery, Chicago:  
pp. 84-85; Liz Deschenes, courtesy  
of Postmasters Gallery, New York:  
pp. 86-87; Patterson Beckwith,  
courtesy of Pat Hearn Gallery, New  
York: pp. 90-91; David Regen,  
courtesy of Barbara Gladstone  
Gallery, New York: pp. 134-135;  
Kira Perov, courtesy of Whitney  
Museum of American Art, New  
York: pp. 138-139; Rhee Jae-yong:  
pp. 96-99; Neil Goldstein, courtesy  
of Magasin 3 Stockholm Konsthall,  
Stockholm: pp. 102-103