

제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 상영회 《정거장-이미지 커뮤니티》 개최



여다함, <Ballroom (0&1)>, 2024. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 커미션. 작가 제공

- 내년 8월 개최를 앞둔 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전 프로그램(프리비엔날레), 2022년에 이어 미술관 직접 개최
- 비엔날레의 지난 역사를 되돌아보고 그 연속선에서 미디어아트에 관한 해석과 의미 검토 및 소장 자료의 환류를 기반에 둔 연구, 제작과 유통을 통해 미술 생산장으로서 비엔날레의 문화적 역할을 강화
- 7월 16일(화)부터 28일(일)까지 12일간 매일 비엔날레 출품작, 신규 초청 작품과 커미션 작품 33편을 SeMA 벙커(서울 영등포구 여의대로 지하 76)에서 상영
- 사진, 회화, 아카이브, 사운드, 퍼포먼스와 웹 인터랙션을 시간 기반 매체로 전환, 동시대의 변화하는 미디어 환경을 사유
- 전시가 아닌 상영회로 웹사이트 mediacityseoul.kr/2024/screening를 통해 사전 예약 혹은 현장 접수 참여 가능

- 서울시립미술관(관장 최은주)은 2025년 8월 개최 예정인 제13회 서울미디어시티비엔날레의 사전프로그램(프리비엔날레) 상영회 《정거장-이미지 커뮤니티》(2024. 7. 16 ~ 7. 28, SeMA 벙커)를 개최한다.
- 서울특별시와 서울시립미술관에서 주최하고 운영하는 서울미디어시티비엔날레는 지난 27년간 미디어로 상징되는 미술의 ‘동시대성과 실험성’을 주목하며 오늘날까지 이어지는 서울시의 주요한 현대미술 행사다. 1996년부터 세 번 개최되었던 《도시와 영상》 전시에서 서울과 미디어에 대한 실험을 나누기 시작했고, 이후 2년마다 열리는 국제 비엔날레 형식으로 시대를 대변하는 다양한 생각과 활동을 담아왔다.
- 2022년부터 준비연도에 개최되는 사전프로그램(프리비엔날레)은 비엔날레의 소장 자료를 바탕으로 미디어에 관한 개념적 연구, 비엔날레의 정체성과 지역적 연계성을 탐구하며, 본행사의 바탕이 되는 생각과 경험을 축적하고 공유하는 프로그램이다. 전시, 출판, 스크리닝, 심포지엄, 워크숍 등 여러 형태로 개최되는 본 프로그램은 비엔날레의 과거 기록을 재구성하고, 동시대적 해석과 사유를 통해 미적 참여, 생산과 매개를 독려한다.

- 이번 사전프로그램에서 소개하는 총 33편의 무빙 이미지, 필름, 설치 작품은 지난 비엔날레 출품작, 신규 초청작과 커미션 작품을 아우르며 구성되었다. 상영작은 동시대 삶의 환경으로서 자연, 미술의 역사 서술 방식과 미디어를 통한 상호관계적 사유를 고찰한다.
- 기록, 접촉과 네트워킹을 통해 다양한 개체들을 새롭게 교차시키는 이 작품들은 현대 미디어의 거대한 영향 속에 살아가는 우리 모두의 복잡한 생태계를 드러낸다. 나아가, 이미지, 텍스트와 사운드의 움직임은 다양한 시간의 척도, 기억의 서술 방식, 중심과 주변의 전복을 구현하며, 복합적인 현재와 현실을 질문한다.
- 프로그램이 개최되는 SeMA 벙커(서울 영등포구 여의대로 지하 76)는 1970년대에 비밀 군사 시설로 건설된 공간을 리모델링하여 2017년에 개관한 서울시립미술관의 분관이다. 이곳에서 여러 작품이 제시하는 다양한 경험적 시퀀스는 한국의 근대사와 동시대의 지정학적 맥락에서 서술된다. 시간 기반의 매체로 전달되는 미술적 서사는 삶의 실천과 수행적인 예술의 가치를 되물으며, 참여와 공통의 감각을 생산하는 ‘이미지 커뮤니티’로서 서울미디어시티비엔날레의 역할을 다시 돌아보게 할 것이다.
- 최은주 서울시립미술관장은 “본 상영회는 서울미디어시티비엔날레의 정체성과 미래 가능성을 동시에 살펴볼 수 있는 자리이다. 특히, 예술 언어를 통해 서울과 미디어, 과거와 미래, 가상과 현실, 지역과 글로벌에 관한 다양한 사유의 방식을 ‘경험’한다는 의미에서 특별한 시간이 될 것으로 기대된다.”라고 말했다.

□ 본 상영 프로그램은 비엔날레 홈페이지(mediacityseoul.kr)에서 사전 예약 혹은 현장 접수로 참여 가능하다.

○ 서울미디어시티비엔날레 인스타그램 [instagram.com/seoulmediacitybiennale](https://www.instagram.com/seoulmediacitybiennale)

○ 서울시립미술관 인스타그램 <https://sema.seoul.go.kr/>

엑스(트위터) [x.com/SeoulSema](https://twitter.com/SeoulSema)

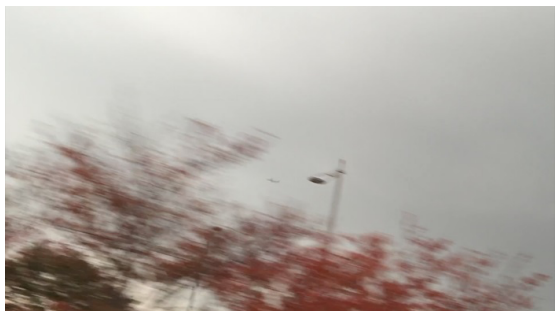
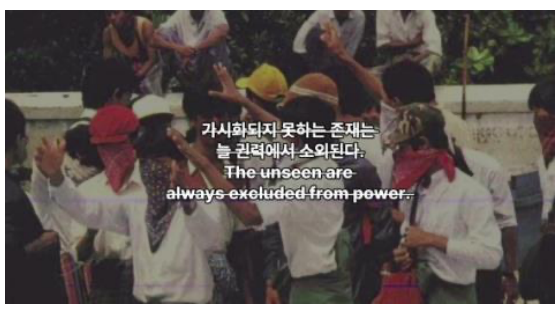
페이스북 [facebook.com/seoulmuseumofart](https://www.facebook.com/seoulmuseumofart)

유튜브 [youtube.com/seoulmuseumofart](https://www.youtube.com/seoulmuseumofart)

- [붙임] 1. 주요 이미지
 2. 상영 세부 내용

(붙임 1) 주요 이미지 ※ 이미지를 사용할 때 정확한 크레딧 표기를 부탁드립니다.

이미지	크레딧
	제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 《정거장-이미지 커뮤니티》 포스터, 2024. 디자인: 안그라픽스. 서울시립미술관 제공
	김진주, 〈히어링〉, 2024. 단채널 비디오, 컬러, 흑백, 사운드. 20분. 카메라: 홍철기, 촬영 보조: 김진성, 현장 어시스턴트: 권세정, 출연: 임세일. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 커미션. 작가 제공
	안건형, 〈한국인을 관두는 법〉, 2018/2024. 2채널 비디오, 흑백, 사운드. 66분 24초. 오리지널 버전 제10회 서울미디어시티비엔날레 커미션. 서울시립미술관 소장. 작가 제공
	이제, 〈혜화역 3번 출구, 오후 3시〉, 2004/2024. 4채널 비디오, 컬러, 사운드. 9분 3초. 회화: 이제, 글: 강희영, 김송희, 김지현, 이제, 임현영, 목소리: 김지현, 이종현, 임현영, 제임스채, 최다은, 영상 촬영: 글림워커스, 영상 편집: 김진성, 사운드 편집: 강민석. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 커미션. 작가 제공
	임동식, 글림워커스, 〈불제자 소년〉, 1964/2024. 2채널 비디오, 컬러, 사운드. 6분 44초. 대전시립미술관 협력. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 커미션. 작가 제공

	이마이 노리오, 〈소묘/이미지〉, 1973/2021. 단채널 비디오, 컬러, 사운드. 20분 19초. ©이마이 노리오. 오사카 아트코트갤러리 제공
	여다함, 〈Ballroom (0&1)〉, 2024. 단채널 4K 비디오, 컬러, 사운드. 26분. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 커미션. 작가 제공
	주황, 〈Departure-Addition〉, 2015/2024, 단채널 비디오, 컬러, 사운드. 11분 36초. 사진: 주황, 편집 도움: 정준화. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 제작 지원. 작가 제공
	홍진현, 〈굿 애프터눈, 굿 이브닝, 굿 나잇 - 버그 리포트〉, 2024. 4채널 비디오, 컬러, 사운드. 13분 38초. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 제작 지원. 작가 제공
	아드리아 줄리아, 〈잃어버린 '오'의 비하인드〉, 2024. 단채널 HD 비디오, 사운드. 49분 28초. 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 제작 지원. 작가 제공
	정 말러, 〈(가상으로) 박쥐되기란 무엇인가?〉 3장, 2023. 단채널 4K 비디오, 15분 55초 (반복재생), 580 × 230 cm (설치). 독일국제교류처(ifa)의 ARE YOU FOR REAL 프로젝트 커미션. 작가 및 PHD 그룹 제공

(붙임 2) 상영 세부 내용

1. 상영회 개요

- 제목 : 정거장-이미지 커뮤니티
- 일정 : 2024년 7월 16일(화) ~ 28일(일)(12일간) 매일 11:00-20:00
- 장소 : SeMA 벙커 (서울 영등포구 여의대로 지하 76)
- 작가 : 고동희, 구동희, 글림워커스, 김실비, 김진주, 마크 라모스, 박현기, 아드리아 줄리아, 안건형, 양아치, 여다함, 이규철, 이마이 노리오, 이제, 임동식, 정 말러, 주마나 에밀 아부드, 주황, 지양 우, 최원준, 타무라 유이치로, 타오 응우옌 판, 파트타임스위트, 프랑소와 노체, 함양아, 홍순철, 홍이현숙, 홍진훤
- 주최 : 서울시립미술관
- 협력 : ARE YOU FOR REAL 프로젝트와 연계한 독일국제교류처(ifa)
- 후원 : 일본국제교류기금 서울문화센터, 주한 스페인 대사관

2. 상영회 시간표

○ 1부 잠 (미술의 서사) 11:00 ~ 13:07

홍이현숙, <땅굴, 마고할미의 팬파이프>, 2015
최원준, <만수대 마스터 클래스>, 2013-2018
주황, <민요, 저곳에서 이곳에서>, 2018
안건형, <한국인을 관두는 법>, 2018/2024
함양아, <잠>, 2015

○ 2부 불륨 (하이퍼객체) 13:12 ~ 15:04

구동희, <맥 아래서, 주문을 건다>, 2012
김실비, <길 잃은 유전자: 여정>, 2021
이마이 노리오, <소묘/이미지>, 1972/2021
주마나 에밀 아부드, <물 지킴이>, 2021
주마나 에밀 아부드, <모두 느낀다>, 2020-2022
임동식, 글림워커스, <불제자 소년>, 1964/2024
여다함, <Ballroom (0&1)>, 2024
양아치, <밝은 비둘기 현숙씨, 경성>, 2010-2024

○ 3부 공동고백 (기억으로서의 미디어) 15:09 ~ 16:32

주황, <Altered Landscape - Revisit>, 2006/2024

주황, <Departure - Addition>, 2015/2024

홍이현숙, <조출한 추모>, 2016

고등어, <공동고백>, 2021

타오 응우옌 판, <조용한 곡물>, 2019

파트타임스위트, <초 다음 초>, 2017

이제, <혜화역 3번 출구, 오후 3시>, 2004/2024

○ 4부 도시폭포 (도시와 미디어) 16:37 ~ 17:45

홍순철, <도시폭포>, 1996/2024

박현기, <도심지를 지나며>, 1981

프랑소와 노체, <코어 덤프: 선전>, 2018-2019

프랑소와 노체, <코어 덤프: 뉴욕>, 2018-2019

지양 우, 마크 라모스, <사건 모델링>, 2023

홍진훤, <굿 애프터눈, 굿 이브닝, 굿 나잇 - 버그 리포트>, 2024

○ 5부 당신이 만지는 것 (미디어가 되는 몸) 17:50 ~ 20:02

타무라 유이치로, <세와료리스즈키보초 (世話料理鱸包丁)>, 2014

홍이현숙, <지금 당신이 만지는 것 - 월출산 시루봉>, 2023

홍이현숙, <지금 당신이 만지는 것 - 승가산 마애불>, 2019

이규철, <공간과 시지각> 워크숍 기록, 1993-1994

김진주, <히어링>, 2024

아드리아 줄리아, <잃어버린 '오'의 비하인드>, 2024

○ 설치 작품

정 말리, <(가상으로) 박취되기란 무엇인가?> 3장, 2023

3. 관람 안내

○ 예약 : 비엔날레 웹사이트 <http://mediacityseoul.kr/2024/screening>

○ SeMA병커 오시는 길

- 지하철 5, 9호선 여의도역 3번 출구

- 버스 여의도 환승센터

○ 입장료 : 무료

○ 문의 : contact@mediacityseoul.kr로 연락

기본 정보

- 사업 담당자: 서울미디어시티비엔날레 프로젝트 디렉터 권 진
(02-2124-8975/ nakwonjin@seoul.go.kr)
- 홍보 문의: 주무관 권대희
(02-2124-8945/ kwon.daehee@seoul.go.kr)

이미지 다운로드 방법

- 서울시립미술관 웹하드
주소: <http://sema.webhard.co.kr>
아이디: semapress
비밀번호: sema
- 이미지 다운로드([내리기전용] 폴더 → [서울미디어시티비엔날레] 폴더
→ [제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램(프리비엔날레) 정거장
-이미지 커뮤니티 개최] 폴더)